

الكتاب في الشعر
فهرست عابد السليبي مع التحية والتقدير
٢٠١٧
٢٠١٧
٢٠

المختار

من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

٣) خلف غالب مريخان الحربي ، ١٤٢٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحربي ، خلف غالب مريخان

المختار من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها - الرياض

١٧٨ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٥ - ١١٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠

١ . الشعر الشعبي السعودي ٢ . القصص الشعبية السعودية

٣ . حرب (قبيلة) - تراجم أ . العنوان

٢٠ / ١٥١٥

ديوي ٨١١,٠٩٥٥٣١

رقم الايداع ٢٠ / ١٥١٥

ردمك : ٥ - ١١٩ - ٣٦ - ٩٩٦٠

المختار

من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها

تأليف الشاعر

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

المختار

من قصص وأشعار قبيلة حرب وغيرها

تأليف الشاعر

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . . وبعد . .

عزيزي القارئ :

لكل شعب تقاليد وعادات يتفاخر بها ويحافظ عليها ومن أجل هذه فقد
بذلت قصارى جهدي بالبحث عن هذه العادات والتقاليد التي تعتبر تراث
من تراث العرب بالجزيرة العربية .

وقد حصلت على بعض القصص القديمة الشريفة التي تحكي الواقع
الصحيح وذللت كل الصعاب التي اعترضت طريقي وأنا بصدد جمع هذه
القصص والأشعار النبطية التي مات بعض أهلها وكادت أن تلحق بهم لولا
الله ثم لولا الذين يعتنون بهذا التراث الفريد من نوعه والعزيز على كل من
يعشق طريق الفخر والاعتزاز بأفعال القبيلة وأنا من ضمن الذين يعتنون بهذا
التراث الجميل .

عزيزي القارئ . . لقد قمت بالبحث الميداني في استقاء مصادر هذا
الكتاب من كبار السن الذين لهم باع طويل في رواية القصص والأشعار لكي
تكون الحقيقة واضحة أمام القارئ الكريم بكل أمانة وموضوعية لما في ذلك
من إحياء تراث الآباء والأجداد باعتبارها كنزاً لا يتناهى مع القيم .

وقد يرى القارئ الكريم أنني لم أضع مراجع في هذا الكتاب إلا القليل
لذا أقول للقارئ الكريم أنني قد ألّفت هذا التاب عن طريق البحث الميداني
وليس من المراجع كما يفعل البعض وقد حاولت كثيراً في التأكد من القصة
والمعارك التاريخية والأشعار القديمة حتى أتفق جميع من روى لي هذه
القصص والأشعار على رأي واحد وإن كان هناك بعض الاختلاف البسيط
الذي لا يؤثر على الحقيقة والهدف المنشود .

ولهذا لعلك عزيز القارئ تسمح لي أن أقدم لك هذا الديوان الذي
يحكي ويخبر عن بعض قصص وأشعار ومعارك قبيلة حرب العريقة التي
تشتهر بالكرم والشجاعة وحسن الجوار وحماية الخوي والدخيل .

عزيز القارئ . . قبل أن أختتم مقدمة هذا الكتاب أمل أن قد وفقت في
إمتاع القارئ الكريم بعمل اعتبره متواضعاً في حجمه غنياً في قيمه ولن
أتوقف عند هذا الحد بل سأواصل بعون الله بالبحث عن قصص وأشعار
أخرى إن شاء الله تعالى .

ملحوظة :

أرجو من القارئ الكريم إذا وجد أي ملاحظة على هذا الديوان أو كان
لديه قصة أو قصائد قديمة لم تنشر خاصة بالقبيلة أن يبعث بها لنا لنتمكن من
نشرها بالجزء الثاني إن شاء الله تعالى .

قصيدة التعريف بالديوان

للمؤلف / خلف بن غالب بن ضاري المريخان الحربي

من خوف لا تنسى ويكثر ضياعه
راحوا وخلوا من وراهم بضاعه
سعره يزود ويستمر ارتفاعه
يرجع له اللي يستحب استماعه
حتى عرفت وصار عندي قناعه
قول بلا برهان يكثر نزاعه
من خوف لهضم حق بعض الجماعه
محد من الزلات عنده مناعه
عساه يشفع لي نهار الشفاعة

ولفت من زين التماثيل ديوان
كلام ربع في قديمات الازمان
بضاعة لو هي تقدر بالأثمان
وحطيتها بكتاب واحد على شان
وبذلت مجهودي وشاورت شيان
ولا حب قول ما حصل فيه برهان
وعن الخطا حاولت في قدر الامكان
لو الخطا معروف من طبع الإنسان
إلا الرسول الهاشمي نسل عدنان

قصة مفضي بن ولان الأحمدى وبنت بن سعيد

كان مفضي بن ولان الأحمدى الحربى قد قتل له شخص من قبيلته الأحامده وجلا عنهم واتجه إلى قبيلة شمر وبالأخص مع فخذ العليان وقد أخفى نفسه تحت اسم مستعار باسم روىعى الحربى وكان أول من الفاعليه هو الشيخ والفارس المشهور بن سعيد الملقب بمعشى الذيب أمير العليان وقد اشتغل مفضي راعى بالإبل عند الشيخ بن سعيد وإذا أتى إلى البيت قلط على الدلال وصلاح القهوة لعمه بن سعيد وفي يوم من الأيام أغار قوم على إبل بن سعيد ولم يكن معها إلا روىعى الذي هو مفضي بن ولان وبنت بن سعيد وراعى حصان كان يعرض حول الأدباش وينصب عند البنات وكان معه سيف فلما أخذت الإبل اتجه مفضي إلى راع الحصان ونخاه فضحك صاحب الحصان وقال كيف تبغاني أحارب القوم وأنا شخص واحد فقال مفضي أجل عطني الحصان والسيف فقال صاحب الحصان هذا الحصان والسيف ولا تضربهم إلا مع رؤسهم قالها مستهزئاً بهذا الشخص الذي يبغى يرد الإبل ويحارب القوم وهو واحد المهم أن روىعى أي مفضي الأحمدى ركب الحصان ولحق بالقوم وقتل منهم أربعة رجال وجاب خيلهم قلائع أي أربعة من الخيل ورد الإبل وكان يعتزى خيل فلانه أحمدى وقد سمعته بنت بن سعيد وعرفت بأنه ليس روىعى وإنما هو فارس شجاع اختفى بهذا الاسم ولما عاد إلى مقر الإبل التي أخذت منه زهم راع الحصان وقال دوك حصانك . وسيفك ودوك أعنة الخيل القلائع ولا أحد يدري أنني أنا الذي

رديت الإبل وجبت القلائع فلما جاء الليل وراحوا إلى البيت بيت الشيخ ابن سعيد تقدم رويحي على العاده وشب النار وقام بتصليح القهوة وأخذ رجال العليان يتوافدون إلى بيت الأمير ويهنوه بسلامة الإبل التي فكها فلان راع الحصان ولما جهزت القهوة وتأهب رويحي لصبها كالعادة تكلمت بنت بن سعيد وقالت يايبه أريد منك طلب وأرجو أنك ما تبخل عليه فيه قال ويش هو يابتي قالت الذي يبغي يعطي ما ينشد طالبه قال لقد جاءك طلبك تكلمي قالت أبغى اصب القهوة عن رويحي قال أبوها صبيها ما عندك إلا رجالك وعيال عمك فأخذت الدله من رويحي وصبه أول فنجال لبوها والثاني لرويحي وقالت يايبه ترى هذا الرجل الذي فك الإبل وجاب القلائع وليس فلان راع الحصان وتراه أحمدي وله اسم غير الاسم الذي نعرفه فيه حيث أنني سمعته يعتزي بخيل فلانه أحمدي ون صدق ظني أنه رجل فارس وعزيز وليس راعي فقال الشيخ بن سعيد أخبرني في اسمك الصحيح فأخبره بأنه مفضي بن ولان الأحمدي الحربي وقال بن سعيد ويش الذي جعلك تختفي بهذا الاسم وتسفل بنفسك فقص عليه القصص وقال بن سعيد والله إنك عنهم أبعد من النجوم نبغي نذهب إليهم لعلهم يرضون بالديه فركب بن سعيد هو وربع معه والفوا على الأحامده وأخبروهم بما جرى وقال بن سعيد هذا مفضي عندنا ويقول أنكم تطلبونه رقبه واليوم مفضي واحداً منا كان تبغون السوق فحنا ما جينا إلا متكفلين فيه وألا ترى مفضي بوجيها مدي الحياة فقبلوا الأحامده بالسوق وقاموا العليان وعلى رأسهم الأمير بن سعيد وسلموا اليه للأحامده كاملة وهذا ليس بغريب عند الرجال أهل المواقف وجزاهم الله خير الجزاء . على هذا الفعل النبيل الذي يبقى تاريخاً شريفاً

مدى الحياة لا ينساه أي شخص يعرف المعروف .

ولما رجعوا إلى ديارهم العليان ومعهم مفضي طلب مفضي يد بنت بن
سعيد وزوجه بن سعيد البنت التي صبة القهوه وأخبرت عن هذا الشخص
الفارس الشجاع وكان بنات البادية بالعهد السابق يعشقن الرجل الشجاع
الكريم الفارس وهي بالمناسبة قد قالت أبيات عندما رد مفضي الإبل قبل أن
يأتون إلى البيت حيث قالت :

تستاهل الفنجال ومواسد الراس يامعتزي بالعزوة الأحمدية
ياكاسب الطولات في كل نوماس اطلبك لا تبخل بروح عليه
فرد عليها مفضي بهذه الأبيات

يابو خديد ابيض كما لون قرطاس فكيته من شان حقلك عليه
روحك علي راضه وروحي علي باس مطلوب ثار من وجيه رضيه
ملاحظة :

هذه القصه معروفه عند فخذ العليان وقد عثرت على شريط كاسيت
بصوت رجل شمري يروي هذه القصه وينسبها عن أمير المعترضه ديبس بن
علوي بن مهلهل الشمري والشريط موجود عندي . .
والله ولي التوفيق .

قصة وقصيدة مفضي بن ولان الأحمدى الحربى

المذكور كان جاراً للعليان من قبيلة شمر وأيضاً العليان خوال عياله وفي يوم من الأيام أغار قوم من الحروب أي غزو في السنين السابقة وأخذوا إبل من إبل العليان وكان راعي الإبل معه بندقيه ورمى القوم برميّه إصابة لها ذلول من جيش الحروب فأوقعها قتيله ولكن حرب أخذوا الإبل ففرع الراعي إلى العرب أي قومه يستنجدهم فركبوا العليان ومعهم مفضي الأحمدى ومروا مكان الإبل المأخوذة ليتبعوا الأثر فلما وصلوا مكان الإبل وجدوا الذلول المقتوله وعليها وسم حرب وبالذات وسم الأحامده من حرب فقالوا العليان يا مفضي الوسم اللي على الذلول مثل وسمك فشاف مفضي الوسم وقال نعم هؤلاء ربعي ولكن ارجعوا يا شمر والإبل ترجع بإذن الله .

فذهب مفضي ومعه الشمري صاحب الإبل ووصلوا إلى أمير من أمراء الأحامده في ضواحي المدينة المنورة وأخبره مفضي بالقصة كاملة فقال الإبل إبل جيرانى وخوال عيالى وأنتم تعلمون بذلك فيجب أن ترجع الإبل فقال الأمير نعم الإبل ترجع فأمر الأمير على جماعته وردوا الإبل إلى صاحبها الشمري فلما عدها الشمري قال أن هناك ناقة وضحاء لم تأتى فسأل الأمير من هي عنده فقال أنها عند مطلق ومشعان متخاشرين فيها فقال احضروا الشخصين المذكورين فحضروا وقالوا إن الناقة ضاعت فقال الأمير هاتوا عدد قوائمها أي أربع من الإبل فقبلوا مطلق ومشعان وجابوا أربع من الإبل وعطوها الشمري ورضى الشمري بذلك فقالوا كملت إبلك يا شمري فقال نعم وذهب هو ومفضي بالإبل ولما جاء على دور السنة أو أقل بقليل أتى من

أتى وقال إن الناقة موجودة عند الحروب فدري مفضي وقال اذهب يحمود
أي ابنه حمود قال اذهب وأخبر مطلق ومشعان يرجعوا الناقة إلى صاحبها
أسوة في الحروب الذين رجعوا الإبل فذهب إليهم حمود وأخبرهم في كلام
أبيه فقال حنا أعطينا الشمري أربع من الإبل عوضاً عن ناقته وليس له عندنا
اليوم حق فقال إن الإبل سوف ترجع لكم فرفضوا ذلك فجاء حمود وأخبر
أبيه بما حصل وزعل مفضي على أبناء قبيلته فأنشد يقول :

والله ما نرضى على السلم ينهان
موت بعز ولا حكي ذاك وفلان
والاسددها رأس مطلق ومشعان
وحنا ثمان سنين يحمود جيران
ويظهر من الربع المواليين عدوان

يحمود للجيره قوانين وسلوم
ما تروح ناقة جارنا وأنت شغموم
اما تجي ما دونها هرج وعلوم
الله نشد يحمود عن معرفة - يوم
يحمود يظهر لك صديق من القوم

قصة دخيل البلالي الوسيدي الحربي وخويه المطيري

دخيل البلالي الوسيدي الحربي رجل شجاع وشهم اشتهر بالحوافه وأخذ الإبل من القوم وكان رحمه الله من الرجال الأبطال الذين يعرفون عند الشدائد وهو ما حصل عليه .

حيث كان رحمه الله له جار مطيري وهو من الصعران من مطير وبعد مدة من الزمن توفي المطيري وكان له ولد وبقي الولد هو وأمه بجوار دخيل البلالي حتى أنه كبر وبلغ سن الرشد وفي يوم من الأيام قال الولد لدخيل يادخيل أنني أحب أن أخاويك إذا ذهبت هذه المرة قال دخيل يا ولدي أنك صغير السن ولا تستطيع أن تصبر على ما أصبر عليه حيث أنني أواجه مصاعب كثيرة منها العطش والجوع والخوف من كل الجهات منها الخوف من ضيم الرجال والخوف من بن رشيد حيث أن ابن رشيد إذا قضب أي شخص حائف يذبحه فأصر الولد على أن يذهب مع دخيل فلما شافه جازم على رأيه استدعى أمه وقال أن ابنك يريد أن يخاويني فهل أنتي موافقه أم لا فقالت أنني عدلته ولكن رفض أن يطيعني ولكن تراه أمانة معك يادخيل عن ضيم الرجال والذي يجي من الله ماني برادته فذهب دخيل ومعه جاره المطيري وحافوا لهم عرب وأخذوا أبلهم ولكن لحقوهم أهل الإبل وقبضوا عليهم وسلموهم لابن رشيد وأخبروه بما حصل من هذين الرجلين فقال بن رشيد اذبحوهم فقال دخيل يا طويل العمر أن هذا ابني وليس لي غيره أحد وأمّه عجوز كبيرة وليس لها أحد فإذا كنت مصمم على أن تقتلنا فاقتلني

وأعتقه لأمه الله يعتقك من النار فقبل بن رشيد هذا الكلام وذبح دخيل
البلالي ولا يدري بأنه خويه وبعد مدة دري ابن رشيد عن قصة هذا الحربي
الشهم الذي فادى نفسه دون جاره وخويه وندم على فعله الذي فعله ولكن
ما ينفع الندم بعد فوات الأوان ولما رجع الولد المطيري إلى أهله سألت أمه عن
خويه فقال أن بن رشيد قبض علينا وهذا ما صار يا أمي فبكت وحزنت على
جارها الشهم البطل الذي حفظ أمانته وفادى بنفسه دون خويه .

فتمثلت بالأبيات التالية :

وقد ذكر الأستاذ نائف بن زابن المعمرى هذه القصة في كتابه قضايا
وقضاة وشيم من البادية الطبعة الأولى ولكن أحببت أن أضيف بعض الأدلة
التي لم تذكر لهذه القصة الحميدة .

البارحه عيني حريب لها النوم	تسوقها عبرات سود الليالي
تقول في عيني سماليل وهزوم	وأنحب ولأني في نحبي لحالي
حان القدر واللي حصل صار مقسرم	الله ييحبك يا دخيل البلالي
مرحوم ياريف المساكين مرحوم	اللي فدا بروحه شريدة عيالي
الأجنبي عنده مقدر ومحشوم	وأبدئ عليه من الرفيق الموالي

ومن شواهد هذه القصة قصيدة الشاعر عوض بن ناصر الفريدي الحربي
حيث يقول من ضمن قصيدة طويلة ذكر فيها بعض أمجاد حرب .

وأيضاً البلالي في خويه مساعيه	تذكر وتشكر والعرب يشهدوني
ساعة وقع هو وخوي محاويه	بيدين من لا رحمة يرحموني
قوم تضد القوم والشر تشريه	قشران في وقت القشر يفرحوني
وطبع العدو ما عاد يرحم معاديه	والله قسم في مثلهم يظفروني
قالوا جزا فعلك خويك نذكيه	قال اتركوه لعزوته وذبحوني
لجل الخوي سلم حياته لواليه	واقفي من الدنيا يحث الضعوني

رحمك الله يا دخیل البلالي علی هذه القصة الإعجازية .

قصة نويشي بن ناشي العمري الحربي

يبدو أن قصة هذا الرجل المدعو نويشي بن ناشي المشيعلي الحربي فذة من نوعها وقل ما نجد مثل هذه القصة بالصورة الحقيقية حسبما تناقله الآباء والأجداد ولأن كثير من الناس لا يعرفون عن هذه القصة سواء الشيء اليسير فقد اجتهدت كثيراً بالحصول على العلم الصحيح والجوهر الأساسي لهذه القصة أما القصة فهي ما يلي :

كان للمدعو نويشي بن ناشي المشيعلي الحربي خوي من ذوي بدير من قبيلة مطير وكانت هناك موثيق بين القبائل أن ذاك في وقت كان النهب والسلب سائداً بالجزيرة العربية حيث كان مصدرهم الوحيد لجلب المعيشة في ذاك الوقت قبل أن يقيض الله لهذه البلاد بزوغ فجر جديد لتبديد دياجير الظلام وظهور جلاله الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه الذي قام بجمع الشمل ولم الشعث وتوحيد الكلمة على كتاب الله وسنة رسوله عليه أفضل الصلاة والسلام وعندما تأخر عودة الرجل المطيري إلى أهله وذويه وأصبح بعدد المفقودين وأهله على علم بأنه كان خويّاً وصاحباً لنويشي الحربي وأنه قد ذهب من عند خويه نويشي متوجهاً إلى أهله ولكن لم يصل إليهم أرسلوا إلى قبيلة المشاعلة ونشدوا عن رجالهم وأخبروهم بأن الرجل قد غادرنا إليكم قالوا ما وصلنا فأخذوا المشاعلة يبحثون عن هذا الرجل المطيري وقد حصلوا على العلم الحزين فقد وجدوا بأن هناك رجال من المشاعلة قد قتلوا خوي نويشي فأصاب نويشي الدهشة

وأيضاً البلالى فى خوىه مساعىه
ساعة وقع هو وخوى محاووه
قوم تضد القوم والشر تشرىه
وطبع العدو ما عاد ىرحم معادىه
قالوا جزا فعلك خوىك نذكىه
لجل الخوى سلم حىاته لوالىه
تذكر وتشكر والعرب ىشهدونى
بىدين من لا رحمة ىرحمونى
قشران فى وقت القشر ىفرحونى
والله قسم فى مثلهم ىظفرونى
قال اتركوه لعزوته وذبحونى
واقفى من الدنيا ىحث الضعونى

رحمك الله يا دخیل البلالى على هذه القصة الإعجازية .

ونويشي اللي بالخيوي كل أوحاه بشرا خويه عن عوانيه نايب
قص أربعة واثنين والسابع أنجاه أنهى الملام وخاطره ما هو طايب
حقاً أنه أنهى الملام ونعم الرجل ونعم الفعل الذي بقي تاريخاً ليس
لنويشي فحسب بل للقبيلة الحربية بأكملها يبقى على مر السنين والأجيال
نبراساً للوفاء في حق الخوي دون خويه وهذا ليس غريباً على حرب بل أن
هذا من طبائعهم الحميدة وإلى قصة أخرى إن شاء الله .

قصة بن راجح ونقده للقهوة

صنيتان بن راجح أمير البدارين من بني عمرو من حرب شيخ اشتهر بالشجاعة والكرم وهو من كبار أمراء حرب وقد اشتهر الشيخ صنيتان في نقده للقهوة حيث عرف أنه يبين عيوب القهوة من لونها ومن رائحتها . حيث يعرف القهوة إذا كانت مخلوطة أي إذا نقص بعض الطبقات في ذاك الوقت يزيد بعض الناس أي نوع آخر على النوع الذي قبله وتصير قهوه عادية لا فرق فيها عند كثير من الناس إلا صنيتان يعرف أنها مخلوطة ومن نقده الخارق أنه يعرف القهوه إذا كان الذي مسويها عليه جنبه حيث كان الماء في ذاك الوقت شحيح جداً حيث لم يجد الإنسان ما يسد فيه ظمأه ومن عرفه أيضاً أنه يعرف القهوة إذا كان اللي مسويها حرمة ولا يذوقها حيث كان في عهده النساء ما يقربن الدلال ولا يشربن القهوه ومن شواهد هذه المميزات في صنيتان بن راجح أنه استدعاه عبيد بن رشيد حاكم حائل في عهده وقال لعبيده وخدمه اعملوا قهوه من ثلاثة أصناف وصبوها لنا نبغي نمتحن بن راجح فيها فلما ساقوا الفنجال على صنيتان وشرب منه شفه واحدة سأله الأمير عبيد ابن رشيد قال ويش رايك يابن راجح بهذه القهوه قال قهوه طيبة لو ما هي ثلاثة أنواع فضحك ابن رشيد وقال قرار لك يابن راجح وصدقت وعز الله أنك تستاهل الكيف وأنت راعيه وصدق من قال عنك أنك ناقد قهوه فلما أراد صنيتان أن يذهب رفض بن رشيد وقال - الليلة ما أنت رائح وياكر إن شاء الله تتيسر فلما أصبح الصباح وبعد صلاة الفجر جابو الخدم القهوه وساقوا الفنجال على بن رشيد ثم على صنيتان فرفض

صنيتان أن يشرب الفنجال حيث أنه أخذه وجلسه أمامه فقال ابن رشيد أشرب
فنجالك يا بن راجح فأبى أن يشرب فقال بن رشيد والله إن تشرب الفنجال
وإلا أن تخبرني ليش عفت قهوتنا فطلب صنيتان منه أن لا يتعرض للخدم
ولا يمسهم بسوء إذا أخبره وإلا سوف يرفض حتى ولو على قتله فعطاه
الأمان بن رشيد أنه لن يتعرض للخدم بأي شيء .

فقال القهوه صايدة فأمر على العبيد والخدم وقال أنثروا الدلال فنثروا
الدلال المباهر وأتوه بالقهوه وصبوها مرة ثانية فرفض أن يشرب فقال بن
رشيد أننا نثرنا الدلال السابقة فقال بلاها فيها ما تغير فقال بن رشيد جميع
الدلال الموجودة نثروها بما فيها المصفاة أي بما يسميه أهل الشمال القمقم فلما
نثروا المصفاة وجدوا دبذوب أي بما نسميه نحن شبت وسط المصفاة فقال
صنيتان من غير شعور أشرب مرق ونابن راجح ولا يزال هذا المثل دارج مع
قبيلة حرب وبعض القبائل الأخرى وكل يشهد لصنيتان بهذه الميزة التي
وهبها الله له ومن شهوده قصيدة الشمري الذي لم يحضرني اسمه مع
الأسف الشديد ولم أحصل إلا على ثلاثة أبيات ولكنها كافية للشهادة لهذا
الرجل الملهم . حيث يقول الشمري :

يستاهل الفنجال شارب صنيتان	اللي يبين ما خفي من عيوبه
من شمته يعرف عيوبه كحيلان	والناس من حوله حشئ ما دروبه
ابن رشيد عبيد يشهد وسبهان	واللي حضر هاك النهار اشهدوبه

قصة محمد بن جري البشري الحربي وخويه المطيري

كان هناك رجلا مطيري جاراً للبشري جري ويشد وينزل مع البشارية من حرب وكان ولد جري البشري وولد المطيري أهل ولع بالصيد ويذبحون الضبا حينما كانت الضبا في ذلك الوقت مثل قطع الغنم لأن هذه القصة قديمة في عهد الشيخ سمره البشري أمير فخذ البشارية وقد اتفقا محمد بن جري وولد المطيري الذي لم أعثر على اسمه لطول المدة وموت كبار السن الذين يعرفون القصة كاملة قصة الوفاء بحق الجار والخوي معاً التي فعلها هذا الرجل الشهم بحق جاره .

نعود للقصة وهي أن ولد البشري وولد المطيري ذهبا للقنص والبحث عن الضبا وعندما وصلوا إلى مكان الضبا خصصوا لهم شجرة وقالوا الأول منا إذا انتهى من البحث عن الضبا يأتي إلى هذه الشجرة وذهب كل واحداً منهما في جهته وعندما تعب محمد بن جري من البحث عن الضبا ولم يجد شيئاً وأرهقه التعب عاد إلى الشجرة واستلقى ووضع قدم فوق القدم الأخرى فأتى جاره المطيري بعد سويحات من خلود محمد للراحة في هذه الشجرة فلما أقبل على الشجرة وإذا فيها حاجة غريبة تشبه الضبي فأخذ يخصص النظر كثيراً ويراي الاضبي أو ما يشبه الضبي حتى حكم القدر وتأكد منه أنه ضبي فوجه البندقية عليه ورماه فلما أتى إلى صيدته وإذا هو خويه ولد جري البشري فكبرت مصيبتة وجلس في مكانه حتى أمساه الليل فأخذ البواريد وحمل خويه القاتل فوق ظهره وجاء إلى بيت أبيه وقال

عساكما صائدين وفائدين قال له ابنه نعم صدت صيداً لم أصيد مثله أبداً قال أبوه وما هذا الصيد وأين هو يا ولدي قال الصيد هو ولد جارك جري لقد ذبحته سهواً وهذا ما حصل يا أبي وانهمر بالبكاء وقص عليه القصة كاملة فأخذ المطيري ابنه وقاده معه إلى الشيخ سمره البشري وعلمه بالقصة فقال هذا ابني الذي قتل ولد جاري تحت حسنته وسيئته أن ذبحه سداداً لولده فأنا سامح بذلك وأن أعتقه فجزاه الله خيراً فقام سمره البشري وأشعل النار فأتوا جماعته إليه لحيث أنه كان بالزمان السابق إذا أضرمت النار عند بيت شيخ القبيلة أظراماً شديداً لا بد أن هناك حاجة مهمة فلما أتوا إليه جماعته ومن ضمنهم جري البشري أبو المقتول أخبرهم سمره بما حدث وقال هذا ولد جارك يا جري أمامك تحت حسنتك وسيئتك فسكت جري وبكى من شدة الصدمة فلما هدأ قام وقص من شعر ولد جاره المطيري وقال إنني أعتقته لله فقال سمره لجماعته البشارية أريد منكم أن تسوقوا دية ولد جري فقالوا حنا تحت الأمر فقال سمره هذا أربعين عقال كل واحد منكم يجيب ناقة فأخذ كل واحد منهم عقال وبقي عقال واحد وتجادل عنده اثنين الكل يقول أنني قبضته قبلك فقام سمره وقطع العقال بينهم وجابا كل واحد منهما في قطعته ناقة وصارت الإبل واحد وأربعين ناقة فلما اكتملت الإبل ساقوها على جري وقالوا يا جري هذه الإبل عوضاً عن ولدك محمد فقال جري أنا أعتقت ولد جاري ولا أريد الجزاء إلا من عند الله وكل واحد منكم يأخذ ناقته وما قصرتم يا رباعي فرجعوا البشارية في إيلهم وأخبروا الشيخ سمره بما حدث وقال بيض الله وجهك يا جري ونحن الآن نقول بيض الله يوم القيامة على هذه القصة الحافلة في كل معان الوفاء وحسن الجوار وحق الخوي وجزاك الله خير

الجزء على أعتاقك رقت ولد جارك والله لا يضيع أجر المحسنين ومن
شواهد هذه القصة قول شاعر حربي لم أحصل على اسمه وذكر أنهم ساقوا
خمسین ناقة وضحا ويبدو أنه حسب زود الناقة جبراً للبيت لأن الإبل واحد
وأربعين ولا يقدر يجيب عليه شطر البيت والقصيدة تقول أبياتها .

البشري اللي قصته ترفع الراس	وافي ليابار العميل بعميله
قالوا ولد جارك لفاعقب الادماس	قاتل ولدك وفوق متنه يشيله
خمسین وضحا نوخن دون هوجاس	وعطين ولد جاره بسبة قتيله
ساقوا ولدهم حرب من حر الاكياس	حيثنهم ملفا العلوم الجميلة

قصة عياد بن لافي الحنيني الحربي

المذكور كان أكبر حايف أو بما يسمى حنشولي بالزمان السابق زمان الجاهلية زمان السلب والنهب قبل أن يقيض الله لهذه البلاد طلوع الملك عبد العزيز رحمة الله عليه الذي قضى على الجهل والاعتداء بدون حق على حقوق الآخرين هذا الرجل المدعو عياد بن لافي الحنيني الحربي كان يحنشل ويتسلل إلى البيوت وينام داخل البيت دون أن يدري عنه أحد وهذه ميزه من مميزات عياد التي يجيدها بكل إتقان وفي إحدى روحاته ذهب هو ومعه مجموعة من جماعته وحافوا لهم عرب ولما تأكدوا من غفلة العرب وأنهم سوف يحصل لهم بعض الكسب قال عياد لأصحابه الذين معه ارجعوا وابتعدوا قليلاً أنا أبغي اذهب إلى هذين البيتين القرييين من بعضهما لأحصل على بعض الطعام لعلنا نتغذى به . فدخل عياد بين الرواق والنضيد وأخذ يتصنت لأي حركة ويتحرا الفرصة التي يأخذ فيها الطعام وإذا بامرأة تتألم من شدة الجوع والبرد ومن قلة من يخدمها وكانت هذه المرأة نفساء في تلك الليلة وأخذت تقول (ما من صديق ولا بالبيت مويق) فسمع عياد كلام هذه المرأة المسكينة فأخذته الغيرة والشهامة فأراد عياد أن يخدمها فذهب إلى البيت الذي بجانب بيت المرأة النفساء فدخل فيه وأخذ يتصنت حتى عرف أن صاحب البيت هو زوج المرأة النفساء حيث سمع كلامه وهو يداعب امرأته الجديدة ويقول لها سوف أحلب لكي ناقتي البويضاء فلبث عياد ملياً بالبيت حتى تعمق صاحب البيت بالنوم فقام وتلمس النضيد وإذا في عيبة التمر مليانة فقام عياد وأخرج الخنجر ونصف العيبة نصفين ووضعها في ردة

وانسحب من مكانه وذهب إلى بيت النفساء فدخل عليها وقال تفضلي هذه
التمر كولي وأنا أبغي أروح أحلب لكي من الإبل فذهب إلى البويضاء التي
ذكرها صاحبها لزوجته الجديدة فحلبها وجاء بالحليب إلى المرأة النفساء وقال
هذا الحليب والتمر عندكي كولي واشربي فقالت من أنت يا لذي تفضلت
عليّ الله يجزاك في ما فعلت خيراً فقال مالكي ومالي أنا فاعل خير فرجع
عياد إلى الإبل وأخذ بعضها بما فيه الناقة (البويضاء التي ذكرها صاحبها
واستاق الإبل وذهب بها إلى أصحابه الذين ينتظرونه في المكان المتفق عليه
فقال عياد هذه الإبل وهذه التمرة واذهبوا أنتم أما أنا فسوف أرجع قالوا ولما
ترجع فقال عياد أنا عملت حسنه وأخاف أن تعود سيئة وأخبرهم بالقصة
فقالوا يا عباد هذا زوج وزوجته ولا لنا فيهم وأنت عملت الذي عملت ولا
يمكن أن تذهب وأنت عند القوم أخاف يقتلونك لأن إبلهم مأخوذة فقال عياد
أبدأ توكلوا على الله واذهبوا وأنا لن أذهب إلا بعد أن يتضح لي الأمر فرجع
عياد إلى البيوت وذهب إلى أكبر البيوت لأنه يعرف أن هذا البيت الكبير هو
بيت الأمير فدخل عليه ولما قام صاحب البيت عند الفجر طلع عياد من
الرواق وقال أنا دخيل لك يا طويل العمر قال دخلت وخاب طالبك ولما
طلعت الشمس وقبل أن يسأل هذا الأمير دخيله عن السبب الذي دخل من
أجله وإذا بالأصوات والذعر عند بيت النفساء فأخذ عياد يرقب الوضع
ويستمع للأصوات فقال لمعزبه يامعزبي ما تبغانا نذهب لهذا الضول ونشوف
ويش عندهم فقال المعزب هذا رجل وامرأته وكان صاحب البيت يريد أن
يذهب ولكن خجل من ضيفه ودخيله بنفس الوقت فقال عياد يمكن لهذا
الضول مني فرج فقال الأمير أجل مشينا وعندما وصلوا هذا الضول وجدوا

صاحب البيت يضرب زوجته القديمة (النفساء) ويقول لها ياسارقة فقدم عليه عياد وضربه وقال أنا الذي أخذتها يا النذل تفقد التمرة ولا فقدت الإبل انظر إلى مراح إبلك فأراد أن يعتدي على عياد فاعترضه معزب عياد وقال والله إذا لمستك سوف تموت من يدي .

هذه القصة حقيقية ومعروفة وإن دلت هذه القصة على شيء فإنما تدل على شهامة العرب حتى ولو كانوا أعداء .

ومن شواهد هذه القصة القصيدة التي رد بها عياد على معزبه الذي أدخله بوجهه عندما أراد أن يجازيه على فعله الجميل الأول والتالي الأول عندما أنقذ المرأة النفساء من الجوع والبرد والثانية عندما كشف الحقيقة حيث قال عياد هذه الأبيات .

يامعزبي أنا حسنتي لله	ماريدها منك توفيهها
ودي بها من رفيع الجاة	رب البرية وواليهها
اللي خلق خلق ما ينساه	بناي الأوتاد مرسيهها
محيي هشيم يبس من ماه	تلقا الزهر نابت فيهها
ارجسيه يا صاحبي رحماه	بأسباب حسنة مسويهها

عياد بن لافي الحنيني الحربي

قصة معركة تاريخية جرت على بقيعاء الهيب

في حوالي عام ١٢٧٩ هـ وقعت معركة بين قبيلة الجملاء من حرب وعبد الله الفيصل وكان الجملاء قبل هذه الواقعة يعدون من أقوى فروع قبيلة حرب إن لم يكونوا في جميع القبائل حيث أنهم مدوا وردوا وغزوا وشدوا في يوم واحد أي أن ناس ماديين جلب الأرزاق وناس واردين الماء وناس شادين وناس غازين علي القوم وهذه الأشياء الأربعة تدل علي قوة هذه القبيلة وكان معهم من الخيل ما لا يحصي عدده والجيش وقد قام ابن فيصل غازياً علي الفرمل وليس المقصود بالغزوة الجملاء حيث أن الشيخ فايز بن مريخان أمير الجملاء قد أهدى علي ابن فيصل حصان اسمه ريدان (علوه) وقد تعاهد معه علي الأمان وكان ابن فيصل قاصدا الفرمل كما أسلفت ولكن أنه تاه الطريق ووجد هذه القبيلة التي معها قوة عظيمة من الإبل والخيل والرجال ولم يعلم بأنهم الجملاء جماعة فايز بن مريخان فقال أننا غدا مصبحين هذه القبيلة وفعلا تم الصباح وحصلت المعركة من الفجر وحتى غروب الشمس وقد قتل من الجملاء ما يقارب ٧٥ خمسة وسبعين رجلا من ضمنهم فايز بن مريخان أمير القبيلة وقد روي لي الشيخ نايف بن عبيدان المريخان الذي توفي عام ١٤١٤ هـ عن عمر يتجاوز المئة وعشرة أنه قابل رجلا مسنا من أهل الدرعية عام ١٣٧٠ هـ وتعرف هذا الرجل علي نايف بن عبيدان وسأله قال أنت من أي القبائل يا نايف قال جميلي وقال هذا الرجل ، ونعم القبيلة ولكن يا نايف أنا أبغي أسألك سؤال عن هذه القبيلة هل بقي منهم أحد فقال نايف الحمد لله أبشرك قبيلة الجملاء قبيلة كبيرة ورجال كثيرين ولكن لماذا

قصة معركة تاريخية جرت على بقيعاء الهيب

في حوالي عام ١٢٧٩ هـ وقعت معركة بين قبيلة الجملاء من حرب وعبد الله الفيصل وكان الجملاء قبل هذه الواقعة يعدون من أقوى فروع قبيلة حرب إن لم يكونوا في جميع القبائل حيث أنهم مدوا وردوا وغزوا وشدوا في يوم واحد أي أن ناس مادين لجلب الأرزاق وناس واردين الماء وناس شادين وناس غازين علي القوم وهذه الأشياء الأربعة تدل علي قوة هذه القبيلة وكان معهم من الخيل ما لا يحصي عدده والجيش وقد قام ابن فيصل غازياً علي الفرم وليس المقصود بالغزوة الجملاء حيث أن الشيخ فايز بن مريخان أمير الجملاء قد أهدى علي ابن فيصل حصان اسمه ربدان (علوه) وقد تعاهد معه علي الأمان وكان ابن فيصل قاصدا الفرم كما أسلفت ولكن أنه تاه الطريق ووجد هذه القبيلة التي معها قوة عظيمة من الإبل والخيل والرجال ولم يعلم بأنهم الجملاء جماعة فايز بن مريخان فقال أنا غدا مصبحين هذه القبيلة وفعلا تم الصباح وحصلت المعركة من الفجر وحتى غروب الشمس وقد قتل من الجملاء ما يقارب ٧٥ خمسة وسبعين رجلا من ضمنهم فايز بن مريخان أمير القبيلة وقد روي لي الشيخ نايف بن عبيدان المريخان الذي توفي عام ١٤١٤ هـ عن عمر يتجاوز المئة وعشرة أنه قابل رجلا مسنا من أهل الدرعية عام ١٣٧٠ هـ وتعرف هذا الرجل علي نايف بن عبيدان وسأله قال أنت من أي القبائل يا نايف قال جميلي وقال هذا الرجل ، ونعم القبيلة ولكن يا نايف أنا أبغي أسألك سؤال عن هذه القبيلة هل بقي منهم أحد فقال نايف الحمد لله أبشرك قبيلة الجملاء قبيلة كبيرة ورجال كثيرين ولكن لماذا

قصيدة نائل البشري الحربي

يا سمعين الصوت صلوا على النبي
قال المزيني ون بدا بالمشايل
ساروا وسرنا ونوخنا ونوخوا
شاديت للجمعين يوم تلاقوا
وشاديت لصوت الثميدي بينهم
ربعي بني سالم كما حبس ظالم
يتلون راع الحيزا مطوع حريبه
يشي بمذلق العريني لسابقه
يابدر بيت الحرب جبناه حنا
جابه هل العرفاء على وسوق ضمير
وردها لأهل الخضوض الطيبة

صلوا على محمد المختار
مثايل على غير الفهيم عسار
والخيل تدب والجموع كبار
مثل هديب الشام في المزار
ارعود صيف والمزون غزار
جمع على كل الجموع دمار
لجانهار وزاد فيه نهار
خلف السرايا كنها بهجار
خذوه ربعي على العتبان جهار
شهب تودع العظام كسار
ان كان ما قالوا في ما قلت قرار

المقصود في بدر: هو بدر الفرم .

معركة عقاب بن عبد المحسن بن نحيث ع بن رشيد

اعترض الشيخ عقاب عبد المحسن النحيث وهو شقيق الشيخ الكبير حجاب بن نحيث اعتراض حملة للأمير عبدالعزيز المتعب الرشيد كانت قادمة من أحد البلدان المجاورة وتحمل أرزاقاً ومؤن أخرى وكان ضمن الحملة التي استولت عليها الشيخ عقاب بن نحيث حملة رصاص وسلاح ورسائل مهمة بين بعض شيوخ القبائل والأمرء البارزين أمثال أمراء القصيم وبعض الدول المجاورة التي تساند بن رشيد فقام الشيخ عقاب وسلم هذه الحملة إلى أخيه حجاب والشيخ حجاب قام بدوره بتسليم هذه الحملة إلى الملك عبدالعزيز رحمه الله فقال يا شيخ حجاب لو ماجاني من هذه الحملة إلا الرسائل لكفاني حيث أن الرسائل عندي أهم من السلاح وغيره لأنني سوف أتعرف على عدوي من صديقي فلما علم الأمير عبدالعزيز المتعب الرشيد عن اعتراض عقاب لحمته غضب وقال والله إنني سوف أقتله إذا قبضت عليه وأجعله عبرة لمن خلفه فأمر على بعض قبائل شمر الذين كانوا عنده وقال ترانا غازين على ابن نحيث وقبيلته بني سالم تجهزوا للغزية والله عطاكم مهلة أربعة أيام تجهزوا فيها فأشار عليه الأمير حمود بن عبيد الرشيد وقال أنا ما أشير عليك يا عبد العزيز في هذه الغزية لأنك تحاول أن تقبض على الحكم والحكم يريد أمور سياسية وليس بالعنف فأنا أشير عليك بأن تترك بن نحيث وقبيلته وتأخذ الأمور بحكمه وتعقل فقال والله يا شخص اعتراض حملتي أني لحاربه ولو على قتلي فقاموا شمر وعلى رأسهم الأمير عبدالعزيز المتعب بالغزو على بني سالم وحصلت معركة شرسة انهزم على

أثرها ابن رشيد ومن كان معه فلما وصلوا إلى حائل تكلم الأمير حمود بن عبيد على عبدالعزيز المتعب وقال ليتك طعت شوري وسلمت من ها لغزوه يا ولد عمي اطلعت خشمك على حرب وجيت مهزوم فقال عبدالعزيز المتعب القصيدة التالية التي تعتبر شاهداً لحرب ولهذه الغزوة .

جريت من حمر الطعاميس شمر	ميلين العقل فوق الطواقي
معهم سلاح يرهب اللي يشوفه	نطعن به قلوب العدا بالملاقي
وصكوا عليه متعيين السبايا	اجهار ما نضرب دروب المتاقي
وعقب طلوع الشمس جريت غاره	نبي وضع عليها العراقي
جينا كما سيف شطير حده	وجونا كما ضلع بلياً مراقي
ناس تعزوي العزوة السالميه	ماهم محوشت الغنم بالمتاقي
تلومني يحمود وأنت امترّيح	عند العذارا مستريح اتخاقي
والله لولا سابقي فززت بي	تفـزـيز ريداً ذيروها الطراقي
أني لروح اقطع من ضرب شلفهم	شلف تشيل الراس عن التراقي

قصة قصيدة ومعارضة

لقد مر الشاعر دحام بن بدر الهذال العنزي على مدينة الحناكية وتذكر دحام بن هذال أن هذه المدينة كانت يوماً من الأيام موطناً لأجداده الهذال أمراء عنزه الذين نزحوا عن هذه الديار أو أرغموا على النزوح من هذه الديار أيام كانت الجزيرة العربية سائداً فيها السلب والنهب والأخذ والمأخوذ قبل أن يقيض الله لهذه البلاد طلوع فجر جديد أزاح هذه العادات السيئة ألا وهو الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وأسكنه فسيح جناته وقد هاضت قريحة الشاعر دحام بن بدر الهذال بهذه القصيدة التي نشرت عبر جريدة الرياض وقد عارضها الشاعر الكبير محمد بن عبد الله العسيلي الحربي بقصيدة مماثلة سوف نوردتها بعد هذه القصيدة .

قصيدة الشاعر دحام بن بدر بن هذال الغنزي

جيت المطار ويمه الشوق جابني
جيت اتباها وتناسا - مواجعي
امشي وري قلبي واداري عواطفي
عزى لنفس ما استلذت بعيشها
قالوا لي انسي من نستك وتزوجت
قلت اعلم اللي صار بيني وبينها
هذي ثمان اسنين والقلب عندها
ياما مشيت رجلي على شوكة دربها
كنت احسب أن الحب يسلاوينسي
لي كلمة لاضاق صدري وقتلها
عفت البشر يوم البشر تاكل البشر
من قل ماله قل قدره وهيبتة
ورجله لياجت المجالس تعثرت
لقيت ناس أجواد والطيب ساسها
ولقيت ناس عفون كلن يذمها
مشيت من همي وطالت مسيرتي
«وجيت الحناكيه» وهاضت قريحتي
شوق برئ حالي ودمر شبابها
واثرى جروح الحب يكبر عذابها
واعرف دروب الحب واسلك صعابها
غوت غرام الغاويات وعذابها
وسدت بوجهك تالي الوقت بابها
وادري تلاشت مي واقفت اركابها
ينزف جروح ودم قلبي خضابها
تبعني الذكرى وأنا اطرد سرابها
واثره توقد بالضمائر وصابها
كلن يحسب ماوراها ومابها
والحقد يمنع وصلها واقترابها
وتكثر عيوبه ويتكابر مصابها
كلن يحاول ردها واجتنابها
والعوز مال بشأنها والتوابها
وزود الغنى والمال شيخ جنابها
في صحصح تاه القدم في هضابها
بأبيات حزت خاطري واعتابها

عقب اخضرار الغصن ييست اخشابها	ذا مربوط خيولي وهذي مزارعي
واطلال يجتاح الضماير ضبابها	وهذي بقايا من بقايا منازلتي
«اجناب» تخشانا الديار ونهابها	«دار لنا» واليوم صرنا نمرها
اليوم ما نلقى مكان برحابها	عقب المعزه بأول الوقت والغلا
والنار في جوفي يزيد التهابها	عز الله أن هموم قلبي تعاظمت
ما لوم عيني لو يطول اتحابها	من قلت الحيله كسوتني عزيزتي

معارضة الشاعر محمد عبد الله العسيلي الحربي

لاباس يادحام يامعدن الوفا
عاشق ولك قصة طويلة مع الدهر
ولا انت الوحيد به الغرايل كلها
تشكي زمان ما يصالحك صالحه
(جيت الحناكية) وجادت قريحتك
توجد على دار مزايك حيفها
والدار ديرتنا ولاهي بداركم
دار نزلناها على شرط وقتها
وامنا مخافتها وحمينا عفافها
لين أصبحت يخشى عليها من الحسد
اللي تركها يوم هي غض عودها
هاك الحين يوم القنا يقرع القنا
اختار له درب يوديه للسعه
تسوقه الغربي وتضحك له الصبا
يابور بدر نفسك تمادي بها الهوى
وابحرت في بحرئ الهوى لين عام بك
لا ارتحت من كيد الروابع وجورها
وأنت تعرف ما طاب لك ما يدوم لك
يابن الرجال اللي عزيز جنابها
والناس كل له ظروف شقابها
ولاكل عايه يعيبك عيابها
كن الديار موجهة لك حرابها
وفتحت دعوى مؤصد الوقت بابها
ماقل عقبك عامري وطابها
والحر مثلك دار غيره يهابها
وأضفينا على الدار العزيزة حجابها
وأقمنا عمارتها وزرعنا ترابها
خص من اللي قد زرعها ورعى بها
بظروف خسايها تكلف حسابها
والخيل يم الخيل عوج رقابها
عن ضيق مؤنتها وعن شرمابها
وتدعيه نجمد الليل وساع رحابها
تخيل البروق ولا يمرك سحابها
بعيسد عن بر السلامة وآدابها
ولا ادركت (مي) اللي سطا بك صوابها
ودنياك عامرها نذير لخرباها

قصائد المؤلف ومراسلاته

قصيدة اليوم الوطني

يوم لوطن لهل الوطن مثل الأعياد
يوم حصل به خير واقفا به انكاد
عبدالعزیز الصیرمي رجل الأمجاد
الأعجمي والمتسبب لأمة الضاد
عمل حصل به خير وأفراح وإسعاد
ما ينكره ياكود ظالم وجحداد
قبله جزيرة نجد صولات وإجهاد
هذا غزا هذا على هجن وأجیاد
حتى ظهر فجر من الشرق منقاد
قفل دروب ينهجه كل رصاد
عبدالعزیز اللي وطنی روس الأضداد
وصل مقاصيده على روس الأشهاد
جزل به اللي يخطي الدرب بعماد
وثبت قواعدها على الشرع بوتاد
ورحل عن الدنيا من الخير مزداد
وسلم زمام الحكم ذريين الأولاد
حق على راع الوطن يحتفل به
بقيادة اللي كل حق عدل به
ابشهره لو كان محد جهل به
كل دري في عمله اللي عمل به
للمجتمع ما كل والي فصل به
والايهودي غشى البغض قلبه
كل القبایل بينها تقتتل به
وهذا على الرجلين معروف سلبه
أنهى دياجير الظلام وقفل به
وساد الأمان وكل خير شمل به
قاد المسيره لين سيره وصل به
بالراي والحكمه وسيف جزل به
اللي يحاول له طريق فشل به
دستورها القرآن واللي نزل به
الله ينور قبره اللي حلل به
يمشون في نهجه وحكم كفل به

قادوا مسيرتهم على علم وإعداد
 ولاني مفصلهم تفاريد وأحاد
 الكل سيف للمعادين جلاد
 أسايدنا والمجد بأسايدنا ساد
 صار الوطن بوجودهم ظل واسناد
 غصب على من كان مبغض وحساد
 وصلاة ربي عد صادر وراد
 غر المزون اللي بها صوت رعاد
 للخير خير ومن يميل تحبل به
 الكل منهم ليث محد دجل به
 وللشعب مثل الغيث كل نهل به
 عز البلاد وتاجه اللي كمل به
 من هيبتة كل الدول تتصل به
 والواقع المشهود عيب الجدل به
 على النبي عداد وبل تحلبه
 جو تصيبه ما يصبر المحل به

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

هذه القصيدة تحكي واقع بعض الناس واتباع بعضهم للنفاق والغيبة
والنميمة والتفرقة بين الأصدقاء والأقربين .

خلف بن غالب المريخان الحربي

قال الذي يازن كلام يقوله	نوى يعبر بالتمائيل ويقول
يقول هرج ما يجيبه ميوله	يا استمع به عاقل قال معقول
عن الذي يخفي عن الناس زوله	ويا بغيته قالوا الناس مجهول
يمشي مع العالم ويشعب ذلوله	وله كلمه ما ينقله كود مغلول
يفرح بها خبل قليل الرجولة	زوله كبير والحيا منه مشيول
شر على جاره ومن صار حوله	ثور الرجال اللي على الهرج مجبول
يلحق بشرة عالم ما دروله	وخلا الا وادم بين عاذل ومعذول
تلقاه مثل ابليس بين الحمولة	يشيل ذولايم ذولاك ويصول
في هرج سو بينهم ما احسبوله	وعقب الصداقه حبلهم صار مشلول
واشره على بعض الرجال الزحولة	تاخذ حساب مروج الهرج طهبول
ما تنحرف مع سيرته في سهوله	لازم تحضر من حكى له على طول
اما يثبت منطقته في حلولة	والا عذابه جاهز له ومعمول
حتى يتوب ويعترف في فعوله	ويحط بلسانه كوالين واقفول
ويا تعذب خبر اللي حكواله	انه لقاله ناس ما تاخذ القول
ناس تعرف العلم عرضه وطوله	الله عطاهم ميزة العرف واعقول
لاجاهم الهراج ما طبلوله	ما تستمع لقوال سافر ومرحول

أيضاً هذه القصيدة قريبه من التي قبلها بالمعنى ولكنها تصف أهل الطيب
وأهل الردا أعاذنا الله من الردى وأهله .

ابنصح اللي يفهم العلم ويريد	يريد تجنب العفون وحسدها
حاذور من تخمين بعض المقاريد	تقشب لها ناس نظيف جسدها
ناس على حوض الرذائل موارد	إبليس في فعله سحرها مردها
ناس تشيل الهرج من دون توكيد	تركض ورئ المقفي بحامي جهدها
هرجة قفا يشتا لها زيد لعبيد	يقولها واليانشدته جحدها
ماله وظيفة كود جمع الهراييد	ياالله عسى ماله وظيفه بعدها
ثور يزود ساقط الهرج تزويد	جاء العلوم الخايبه من بلدها
عينة كما الدريل بين الأجاويد	الله من نفس عزيزه لهاهدا
عسى حياته في زمانه تناكيد	وبالاخرة بالنار يلقي نكدها
أهل الردا اللشين دايملابيد	وأهل الوفاء للطيب توصي احفدها
أهل الوفاء توعد وتوف المواعيد	وأهل الردا توعد وتخلف وعدها
أهل الوفاء للطيب دايملقاصيد	ياالله عسى المولى يقوم سعددها
ينفدون المال بالطيب تنفيد	عاداتهم بالطيب كل حمدها
ون جاء نهار فيه لوم وتسويد	أبيوتهم للضيف يرفع عمددها
أبيوتهم للضيف دايملشايد	ون شافها المضيوم قام وقصدها
يرسون بالشطات والهون والكيد	وتشيل حمل الجار لو هو ضهددها
ون فاختن حم الشعاف المفاريد	يثنون دون اللي تحن لولدها

يعبدون الضدلا عال تعبید	وللصاحب احلى من غسلها زبدها
هذي وصوف أهل الوفاء والتماجد	لوجيت ابحصيها تزود بعددها
والطيب ما حدد على الناس تحديد	لاشك بعض الناس ربي قسرها
وصلوا على اللي وحد الدين توحيد	عداد ما هلت مزون بردها

خلف غالب الحربي

قصيدة نصيحة لابن غالب

يا غالب ابوصيك بوصاه تنفعك	حيثك عليه من كبار الزايم
وعساك تفهمني وتصغي مسامعك	وما قول تمشيه بعزم وعزايم
طبع الولي واحذر تغرك مطامعك	وفي والدينك لا تقول الشتايم
اخضع لهم لو صار ما صار يجزعاك	تراك تكسب من كثير الغنايم
لو كان واحدهم على الخد يصفعك	خل للرضا دايم بوجهك علايم
تكسب رضا رب يشوف ويسمعك	علام ما تخفي الصدور الصمايم
رب على الحسنات يرضى ويرفعك	ويجزاك في ماتعمله من جرايم
ووصيك عن خوة أهل سوء تشنعك	خلك حيادي عن هل سوء دايم
لا ترافق الأجرب على الحول يجدعك	من رفقتة ترمي عليك التهايم
لا ترافقه ما دام ربك موسعك	خلك سليم العقل لا تصير نايم
لا صار ما عقلك عن العيب يمنحك	تراك تحسب من حساب البهايم
رافق رفيق للمعالي يشجعك	وياقف بوجه العضلات العظام
ما يرتهب اليانخيته يطاوعك	صميدع قلبه عن الخوف صايم
واصيك جارك واصله لو يقاطعك	وخلك ذرأ له عن هبوب السمايم
لا بد ما يرحل ويأتي يوادعك	والكل يذكر ماضي من قدايم
واحفظ لسانك بالخطا لا يوقعك	لا يوهقونك ناقلين النمايم
ترى النمايم يفتي الجود تدفعك	مع سيرة الانجاس وأهل الظلايم

والكبر حذرا لايجي من طبائعك	ترئ كبير النفس ما له ملايم
خلك خفيف النفس بين تواضعك	في حال والا حال شد الحزام
وخل الكرم هو ساس مغزا مرامك	ان كان تبغي ما تجيك اللوام
لا تحسبن البخل بالمال يشبعك	لا بد من يوم تذوق الهزام
البخل عيبه دب الأيام يطبعك	مثل الدنس لانا ش بيض العمائم
هذي نصيحة والد دوم يرفعك	يطلب لك التوفيق جالس وقائم

خلف غالب ضاري المريخان

خلف غالب بن مريخان الحربي

لا تستحي لا قلت قاف ونظمته
ان الملا تسمع كلام - حكمته
اخيك بالاسلام وقر - لحمته
ويدعي عليك اللي بهرجك ظلمته
ترى الرجل يحمد على زين صمته
الله ن بيت عزيزا هدمته
وعساك تسمع ما نقول وفهمته
تكسب رضا رب وسيعه رحمته
ويدري عن اللي في ضميرك كتمته
تراك تجزا في صيام لزمته
وامسح ذنوب فوق جسمك ركمته
تراك توجر كان غيضا كضمته
تكسب جميل وكل خير غنمته
حتى يفسق وينتبه لا لطمته
ولا يحشمك يا كود رجل حشمته
ما انت به خاسر كان قمت وخدمته
تلقاه لامنك نخيت وزهمته
محد يلومك لوزعت وشمته
وانته فهيم وعالم ما علمته
شرواك حر بالاشارة نهمته

ان كان ودك للمثايل تعلم
خلك فهيم واحكم القاف واعلم
وابعد عن الشينات والسب والذم
الهرج مثل الشوك ويفور الدم
بعرض المقضي لا تحاول تكلم
ترى الظلايم يافتى الجود تهدم
هذا ونا بوضيک يوم انت بن عم
صل الفروض اللي بها الرب - لزم
هو الذي ياصل ويقطع ويرحم
وشهر الفضائل يافتى الجود له صم
والحج لامنك قد رته تولم
وخلك حلیم في عصابك تحکم
الصبر مفتاح الفرج لا تندم
وراع الخطاء ملزوم يردع ويلطم
ترى القبایل له قوانین وشمیم
والياعنا لك صاحب الطيب قل سم
الطيب بالطيب تجاره ومغنم
وراع الردا لاجاك لو قلت له قم
اهل الردا دايم على الشين تلتنم
هذا جوابي وأنت بالقليل تفهم

قصيدة بالشيخ عيد بن سلطان العتيبي

يركب اللي صمموه الخواجات
تمشى الشهر يطويه بخلال ساعات
متشاركين فيه بالرأي والذات
واركبته اللي فاهم بالمسافات
يلقي على راع السجايا الحميدات
ريف الضعيف اللي شبوحة قصيرات
أبو سلطان اللي له الطيب عادات
حلحيل حلال العقود الصعوبات
يضحك احجاجة للملا كل حزات
الله يجيره من بلاسو الافات
حيثه شجيع وفاهم بالمهمات
من لابة يوم المهار الأصيلات
كم ليلة عشوا سباع مجيعات
وختامها يامير مني تحيات

جس على بعد المسيره يزودي
صنع المريكي والمساعد يهودي
وقالوا كمال وحضروا له وقودي
قرم على قطع الخرايم ورودي
عقب الشيوخ معربين الجدودي
وعسى نهار جانبني له يعودي
ما شيخته شيخت خطاة الهبودي
شيخ على حل القضايا محمودي
وهو الامير ان حك عود بعودي
وتجعل حياته بالهنا والسعودي
واللي يريد حاصلا ما يكودي
الله من شيخ غدوله بذودي
والله شهيد والقبائل شهودي
يالوا في اللي بالشدايد تجودي

خلف بن غالب بن مريخان

مرد الأمير عيد بن سلطان العتيبي

حي الكتاب اللي لفافيه كلمات
من لابة تثني نهيار المثارات
وقت الخطر يا عبيد يبنون الأبيات
اللابة اللي بالقسا تذبح الشاة
أهل الفخر والسيف وهل المروات
فرسانهم تكلد على حوض الآفات
ولهم على كز الملابس عادات
واللي فعلنا ما سوى عشر بيزات
فزعت شرف ما بي عليها مجازات
لو حرب ما تلحق عتيبه بشرهات
راسين للجودا كما ترسي ابانات
والطيب عن اهله مساوق وييعات
دايم وحرب له على الطيب رداات

قول الشجاع اللي يفك الشرودي
الياتلاقن بالوعر والسنودي
يشيدون اكسورهن بالحدودي
حيل خطرهن يكسرن العمودي
عند المزاحم يفترون الزنودي
لاهج زمل منقشات الخدودي
بمصقلات صنع حمر الهنودي
عند الكرام معربين الجدودي
ننصح بها لهل الوفاء والجحودي
ما شهبوا من عصر عاد وثمرودي
من لاذهن فات الطلب والجرودي
ترجع براس المال والاتزودي
لاطار ستر منقضات الجعودي

عيد بن سلطان العتيبي

قصيدة بالشيخ عيد بن سلطان بن مناحي العتيبي عندما سمعت أنه صار عليه حادث.

يا لله عسى علم سمعته عن الشيخ	يصير ماله راس من عرض ما قيل
عله علوم اهل القلوب المنافخ	نقاله الاخبار من دون تدليل
اللي على ما قيل تنبح كما الذئخ	وتجيب علم ما حصل له محاصيل
ما ينسبونه عن رجال مطانيخ	حتى استريح ولتعب الحال بالحيل
علم سمعته دوخ الراس تدويخ	من يوم مشي الشيخ فوق المغازيل
يا لله يا مرسي هضاب مشاميخ	تجبر كسور مجبر يسهر الليل
وتبقي لنا ريف الركاب المناويخ	اليالفوا شفقين للبن والهليل
من لابة سجل لها المجد تاريخ	لطامة العايل وذباحة الحيل
يوم اللقاصعين مثل الصواريخ	صاروخ سام اللي تخافه اسرائيل

خلف غالب المريخان

هذه القصيدة بالشيخ عيد بن سلطان العتيبي أمير العمارة التابعة لامارة الجوف.

سلام يا شيخ له القلب مشتاق
من خاطر بزكا التحيات منساق
شرواك ياللي للمواجيب عشاق
لك ماقف يشهر على راس شوهاق
ومن عادة الطيب على الطيب سباق
وانته فعلت الطيب في عزم واخلاق
من لابة للكيد والهوش فهاق
اولاد مفلح كان يبسن الارياق
كم من عجوز هلت الدمع دقاق
وسعد منهم فزعلته الياضاق
ولاقلتها قصدي بهاقل وارهاق
ومجد الطيب من القلب واعماق
من لاهرج بالصدق سموه هلاق
والطيب مقسوم كما قسم الارزاق
الناس مثل الناس ما فيهم افراق
وحنا شبابه ما بنا جلال ودقاق

سلام احلى من حليب المسوحي
ويشفق على شوف النجيب النصوحي
عون الرفيق اللي زمانه شحوحي
منسأه انا مادمت حي - بروحي
نفسه شفوقه للعلا والطموحي
ولا هو غريب منك واف الشبوحي
الياعتزوا بالعود سم - ذحوحي
كم من حريب عن نحرهم - يزوحي
على ولدها كل يوم تنوحي
خطو الضعيف اللي جراه سموحي
اعد نور واضح لي - وضوحي
والمدح بهل الطيب ما به فضوحي
والظلم يهدم عاليات الصروحي
بين الرجال اهل الشرف والمدوحي
فيهم ملا فيهم وفيهم ذبوحي
عدونا لديارنا - ما يشوحي

من هامنا لا بد يفشل وينعاق	ييا التجوح ولا كتب له نجوحي
وكل على حقه غيور وزهاق	محد يحب الغلب لو بالمزوحي
وتم الكلام اللي كتبناه بوراق	مصحوب بالعنبر ومسك يفوحي
وصلاة ربي عد مالا ح براق	على النبي عداد برق يلوحي

خلف بن غالب المريخان

هذه القصيدة بسعادة محافظ العيون الأستاذ/ محمد عبد الله الحجاج.

سلام ياريف المسايير واربع
يالوافي اللي للمواجيب لك نوع
الطيب منك وفيك ياشيخ مزروع
عبدالله اللي بالوفاء حط مشروع
بيته مقر اللي شكى البين والجوع
بجاد قبلي قال في صوت مسموع
وانته ورثت العود بالفعل واطبوع
شجرة وفاء مابه من العيب طالوع
ويابو سعود انا نصيتك بموضوع
ركضت لين ازريت ماجيت بسنوع
هذي ثمان سنين محرم ومنوع
الناس من حولي - مباسيط وارتوع
واليوم جيتك يابعد كل مسبوع
حيثك خبير وافي الشبر والبوع
يابو سعود الحال مرهق وملقوع
زهمت بعض الناس في صوت مرفوع
الكل يعطيني من الهرج قرطوع
ويكرم جنابك يافزع فرد وجسموع

سلام احلى من غسل سدر وازهار
عيد الضيوف وريف الاصحاب والجار
ميراث عود من هل الطيب والكار
راعي هلا في وقت لو ذات الاسعار
يوم الزمان اللي به اتعاس وامرار
يثني على الحجاج في سروجهار
صار الكرم من طبعكم سلم واشعار
على الشرف نبتت وتزخر بالاثمار
محتار في وضعه وعمسن الابصار
بين الوعود الكاذبه وهل الاعذار
من حاجة عمت مصاغير وكبار
ونابقيت اتابع الوضع محتار
ابغاك تفتح لي من الضلع معبار
لك منزلة عند المعزب ومقدار
من قلة الفرعة غدا ضامري نار
لاشك ما عزوا قصيرين الاشبار
والخاتمة صارت سواليف ثثار
ياللي علي الطولات والطيب مغوار
خلف بن غالب المريخان الحربي

قلت هذه القصيدة عندما رأيت والدي رحمه الله وأسكنه فسيح جناته
عندما رأيته عاجزاً عن المشي على رجله وكان يرحمه الله إذا عجز عن الوقوف
يحبى على يديه فتأثرت من هذا المنظر وقلت هذه القصيدة.

والقلب من كثر الهواجيس مشطون	الله من فكر تزايد عماسه
هاجوس يسري به على غير قانون	لا سح له ساعه رثع به وحاسه
موجه عظيم ويغرق اللي يغوصون	يرميه في بحر صعب قياسه
نومي على كوعي ثقل نوم محزون	يوم كل مهتني في نعاسه
دهر على الشيبان قاسي ومجنون	قمت اتذكر بالدهر وانعكاسه
وهذاك يكونه ضحى اليوم مدفون	هذا مريض وحاصله تعاسه
من شوفتي للعود من دون في دون	قالوا تونس قلت مامن وناسه
واليوم لاوامر ولا قايل - لون	اللي مضى مبسوط واسمع حساسه
يحبى على الاكوع والناس يمشون	يزيد همي يوم اناظر محاسه
وامصارع الاكوان كون بشركون	عقب الشجاعه والسطر والفراسه
ولو تسلبه ما قال يك وبلهون	يصعب عليه اليوم لبسة لباسه
يللي نشد توني عن العود تبغون	وهذا سبب ضيقي وزود احتباسه
وقول حاله تبحل اللي يداوون	تبغون علم عن سبايب وجاسه
يشفيك خلاق له الناس يرجون	ما جور يا عود على الطيب ساسه
ما قال يوم يالا جاويد تكفون	نشى على الدنيا وحيد براسه
ياكثر ناس عن طريقه يهجون	يوم القوامه والفتن والشراسه

حقه على الاخصام صعب لماسه
من حرب والامن عواريف ناسه
كل يبائشهد على قوباسه
على النقا ما هي فعائل خساسه
ياما جدد من عنجهي وداسه
كون الدجاني يوم عسه عساسه
في ليلة ظلماء بهيم دماسه
الياعتزا خصمه تلاشى حماسه
الا ومع ذلك عديم البلاسه
هذا كلام اللي تزايد عماسه
وصلاة ربي عدرمل الطعاسيه
واشهوده اللي للحقايق يعدون
تنشدوا تلقون ما قلت مضمون
وخص ناس في فعوله يخبرون
عزيز نفس دوم ما يقبل الهون
عقب العصايه صار طوع ومهمون
سبعة رجال من يمينه يطيحون
ماتنسي لو حاول البعض ينسون
من نظرة عيونه خصومه يذلون
صندوق للاسرا مغلق ومامون
من شوفته للعود من دون في دون
على شفيع الخلق يوم يتلاقون

خلف غالب المريخان الحربي

هذه القصيدة بالآخ مشعل الغريب ومتعب محمد المريخان عندما أدخل الوالد بالمستشفى وطلب له تبرع بالدم.

البارحه جتني هموم مطمه	والنوم عن عيني بعيده مشاحيه
يوم كل حظ راسه بكمه	وناعيونني حالي النوم تخطيه
كنى قريض ناشه الداب سمه	والاكسير الساق والسقم حاديه
من هاجس عيت ضلوعي تضمه	ابجج حده لاشك بانت مواريه
من شوفتي للعود كل يزمه	هذا يحضر به وهذا يوديه
واسباب ما زود على القلب همه	من يوم قالوا لي تري الدم ما فيه
مشكور من ضحى لعوده بدمه	يوم ان بعض الناس ينسي عوانيه
ويرفع البيضاء على راس قمه	لمتعّب الناصر ومشعل يباريه
الكل حضر يوم جات المهمه	ما ملسوا معذار مثل المشابهه
المرجله فيهم غزير مجمه	ماهم برس ما يسقي ضواميه
هيقافهم يجلي عن القلب غمه	نعم بواحدهم ليأحل طاريه

ياراكب جمس نظيف مصاغه	ما وقفه عند المهندس وصباغ
بديه نظيف مامشي بالمراغه	ما حملوا حوضه من الجرم وادباغ
هو منوة اللي ناوي في فراغه	صميدع يضرب على الوت ماراغ
باسه قوي ما تخلخل دماغه	ولا هو من اللي همه الكوت وشماع
قلبه من الفولاذ ماهوب باغه	عن الخطر ماقط فكر بمصداغ
يلفي عبيد الله ويعطي بلاغه	وارجي عسي يجي منه رد الابلاغ
ياخال وش رايك براع النغامه	اللي لسانه بلمقفين لداع
ثور علي ماقيل قلبه دلاغه	ماقط سافر عن عجوزه ولازاغ

خلف بن غالب المريخان الحربي

ياهل الوئيت اللي مشى صيبت الخرج	بالله عليكم تاخذون الرساله
رسالة اللي صار في موقف - حرج	بين الدوام وبين شوفة خواله
تلفون بيت للمساير به برج	ماصك بابيه دون ضيف عناله
الطيب ناره تشتعل كنها سرج	وفي وجه ابو عادل نشوف اشتعاله (١)
ماهو من اللي يحبس القرش بالدرج	مامدته يمناه يجهل شماله
ابمدحه من جد لمزح ولا هرج	يستاهل التمجيد راع الشكاله

(١) اعني بذلك محمد بن معيبد المعيلي الحربي .

خلف بن غالب الحربي

مداعبه شعرية موجهة للشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي

خلف بن غالب الحربي

يا صالح بن عبيد وين القصيده	اللي نشدتك خمس مرات عنها
مضى على وعدك ليالي عديده	ستين يوم حافطين زمنها
وانته تعرف احوال راع الوعيده	كنه على نار يعمد دخنها
اللي مضى معذور عذرك نريده	وفي ما بعد ناخذ عليكم ثمنها
اما بتيس تذبحه مع وريده	والا ولد شاة رضع من لبنها
احد معاذيرة تعز وتفيده	واحد معاذيره تموت بكفنها
واقبل تحيات الصديق ونشيده	وهات الذي قلت القصيد بجهنها

مرد الشاعر صالح بن عبيد الحري

يا جار اهللي بالبيوت الفريده	لا صاغها الشاعر بعرف وزنها
خص من اللي صوغها ما يكيده	افرح بها وانظر لها واحتضنها
وربيع قلبي وابتهاجه وعيده	شرهة رفيق شرهته ما خزنها
يقدح بها من شان يعرف رصيده	اما لقاهادون والا ضمنها
لك حق والماضي لزوم استعيده	حتى تعرف الذاكره وش شطنها
شكوى على اللي يرتجونه عبيده	عامين مدري وين ماقع وطنها
الصفح ياراع الفعلول الحميده	ان كان نفسك غيضا كد شحنها

قصيدة مسنده للشاعر صالح بن عبيد الحربي

وعسى حجكم مقبول وذنوب مغفوره	عسى عيدكم بالقطش مبروك واسعيد
رميت الجمار وجبت حاجات مصروره	ولو نيتك غيرتها وانت بالسيد
يدل الدروب بليلة غايب نوره	اثرك الخبر اللي يعرف المقاصيد
ولحد لعب شرواك في عقل ماموره	قمرت المعزب يا شجيع الاواليد
قعدنا على ما قيل عند العرب صوره	ونا والفريدي في بريده ملاييد
تحت ومرة النسوان واغراض لبزوره	من الدار للدكان ناخذ تراديد
عن اللازمه ما نضع العذر وندوره	ولا هي رخامه مارما من تصاديد
وباقى معانيها عن الناس مذخوره	عطيتك عن الموضوع نبذه وتحديد

رد الشاعر صالح بن عبيد الحري

لفاني جواب فيه مدحه وتمجيد	وباقى المعاني كامنه في سطوره
من الصاحب اللي يبدع القاف ويجيد	يعبر بغيبه صاحبه عن شعوره
اكيد ان قفر الأرض يلقي بها صيد	ليافكها الله من خشاش الجحوره
مدحني ونا ماجبت له راس ابو زيد	ولو كنت داري جيت راسه وزوره
تسانيد اقول الهرج يبغى تسانيد	فخوره ترى نفسي بمدحه فخوره
ليا انهيت ماجوب المعازيب تأكيد	ابزور بيت كل مسلم يزوره
ولاني مكلف بالجميل راعي القيد	يجر الخطى والارض فيها وعوره
قضى العيد جعل ايامنا كلها عيد	وعسى المنتظر للخير ياتيه دوره

أرسل علي الأخ / عبد الله محمد الناصر المريخان هذه القصيدة يشتكي فيها من الوقت وبعض أهل الوقت الذين حلوا في محل لا يليق بهم سواء من أهل المكانة أو العكس.

الله على اللي سايقه ما يداريه	مكمل تكميل من كل حاجه
الياس بنصه طرف رجل راعيه	توايره تودع خلافه عجاجه
يشدا لشيهان يبي كف داعيه	حول عقب ما بالخضيرا مراجه
جمس تعب به صانعه قبل يديه	عليه من وصفة سبيل ادراجيه
هو منوت اللي شاكي بعد غاليه	كثرت همومه لين عكر مزاجيه
ابرسله للي بعيده مدا ليه	الي لبس من حلية الطيب تاجه
ابن العديم الي فعوله - تجريه	من ضربته خصمه تعذر علاجه
نفخر بفعله والقدايم تزكيه	وعد الدجاني شاهد مع زراجيه
الياشهر غلبا خصيمه يصافييه	ماهي محبه ما رشاهد حجاجيه
هذا وبشرح له كلام - منقيه	دام القلم ينشر على الطرس زاجه
تعبير عن وقت كثيره بلاويه	وقت شوى بعض الحمايل بصاجه
الي كثير ماله تكبر - مراكيه	وراع الشداد موخر للحداجه
وشيف القطامي والخباري تباريه	ما ناشها من خوف غيض الدجاجه
وشيف البناخي ما يداني ابناخيه	بتفه سبب حرج عليه بحراجيه
باع القريب ونايد الناس يشريه	ولا سال عن عدل الدهر وانعواجيه
وليت يا وقت كثيره بلاويه	وقت شوى بعض الحمايل بصاجه

مرد القصيدة

البارحه ليلي سعيده مماسيه
كني من الهوجاس والهم ناقيه
واللي شرح صدري فلاني مخفيه
حييت ياخط عضيدي معنيه
يحمل كلام من ضميره- مصفيه
عرفت مضمونه وفسرت خافيه
ورجل مثل شرواك هذي مباديه
وذكرتني بفعال عودي وماضيه
اللي نهار الكون محد- يجاريه
ولا هو وحيد بين ربعه وهاليه
اللي كما فيحان لاحل طاريه
من سطوته ردنه على الوجه يضيفيه
والفارس المغوار ماني بناسيه
مانع ليامنه شهر في عزاويه
وضاري وغازي فعلهم نفتخر فيه
وكل على حقه ويفتك عانيه
واليا ذكرت افعالهم قلت ياهيه
والهم عن قلبي بعيد مداجه
حل السعد عندي محل الزعاجه
خط لبو فيحان زاد ابتهاجه
من فوق جمس شدمخ الخواجه
اصفا من الماس الحمر في زجاجه
مابه عيوب ولا حصل به هماغه
ماييتحل فهمان يعرف خراجه
وهيضتني والدمع زاد انزعاجه
من شاف ضربه صار فيه ارتجاجه
مثله رجال ماتهاب المواجه
يضرب على الموت الحمر باستهاجه
يقدم لياجنب خطاة الدباجه
ذيب السرايا في نهار اعتلاجه
الضد من صوته يزيد ارتهاجه
اهل الشجاعه والنفوس الهجاجه
لاشك بعض الناس فيه ازدواجه
حنوا على قلب تزايد خلاجه

بيكي على وقت ثقافت لياليه
والمال يرفع له رخوم مشاييه
ومن لا حسب بك لا تحاول تخاويه
ابعد نزولك عن مضارب حراويه
من يصحب الآنذاك خسران راجيه
وليّه على بعض الرفاقه مشاريه
والا الردي ياعنك ماني مداريه
خطو اللئيم اللي كثيره هذاريه
والحر مثلك شارة العلم تكفيه
يوم النقام جرود ما به عواجه
لو كان ما تسوي لك انعاجه
نزه جنابك عن رفيق السماجه
الله خلق دنيا وساع فجاجه
مثل الذي بالشمس يولع سراجيه
لا يتبعون مروجين الرواجه
حتى ايش لو يرفع على احتجاجه
اللي على ربعه سريع اندلاجيه
من دون ترديد الكلام ولجاجه

خلف بن غالب المريخان الحربي

سريا قلم واكتب جزيل المعاني
ماحاك في صدري بدايه لسانی
والياتبين ماتكن - المحاني
وهو غازي الخشمان ذرب اليماني
شاعر وله هيبه وقدر ومكاني
ياخذ ويعطي كان صار امتحاني
اقولها والحق لازم يبناني
هذا ونا ابخبرك باللي حداني
تذكر تجي وتروح قاصي وداني
وانته تعرف اني لكم مشفقاني
دار ربينا برضها من - زماني
مزن من المنشأ حقوق الغشاني
ودي لهم بالخير لو ماوزاني
لو كان به ناس قلوبه امتاني
وياصاحبي لي مقصد فيك ثاني
سير علينا يا عريب المجاني
الياحصل شرواك لو هو ثواني

ايات من جاشي معانيهن انواع
وبكتبه للي يعرفون الاسناع
ابرسله للصاحب الفاهم الواع
الشاعر اللي للتمثيل بداع
لاعدو الشعار في روس الاصباع
له مع فحول الشعر مدخل ومطلاع
الحق حق ولازم الحق ينذاع
حيثك رفيق وفاهم كل الاوضاع
ونسيتنا مدرئ لك اهداف واطماع
افرح لياجاني من الدار نجاع
لعلها للسيل لو مابها اطماع
لما غزير الماء قلب يابس القاع
ماني حسود للحواسيد تباع
راع الوطن للرض الوطن دوم مولاع
وعساك تفهمني وتصغي بالاسماع
لاجيت ماشي لديمي امهزاع
يضحك احجاجي والهواجيس تنزاع

هذي مناتي يوم صارت تماني والا الوعد عييت للوعد تنصاع
واسلم وسلم لي علي من بغاني وعساك تسلم من بلي كل الاوجاع
وابغى السموحه كان شيء خفاني الكامل اللي للسموات رفاع

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

رد الشاعر غازي بن خشان الحربي

حي الصديق اللي ابيتي نصاني	ماقاله القائل وما سمع سماع
وانقما من البن الخضر بالاواني	بنقع السحاب اللي به البرق لماع
بيدين من يظمن شروطه ضماني	لريادته حب اشقر الكيف مطواع
ولذ من طعم الشبب بالصياني	عند الضيوف اللي بهم حف واجياع
لاهنت ياللي فيك لطف وتفاني	جعله فداك اللي بالادين قطاع
قولك شرح صدري وعزز كياني	واحيت ليلي والمخاليق هجاء
وردت رد مايبي - ترجماني	شرعت بيبانه على حيد مصراع
مكشوف مضمونه عيان بياني	والشك له بين المحسبين مناع
خذها نصيحه ياسهيل اليماني	وجهة نظر مالي بها دور فزاع
خلك على الدنيا وسيع البطاني	لا يصير قلبك من غشا الوقت جزاع
صد بنظر عينك وصك الاذاني	لا يشغل افكارك صد اصوات مذياع
حنا نعدك من جمال الصرخاني	اللي لهن في شيل الاثقال منجاء
ولا انتة بحاجة علم من مودماني	شبرك على بعض العرب شبر وذراع
مبنك من طيب خيار المباني	ساسه حجر ما شاببه خدر وشرع
هذا وعندي ياخلف علم ثاني	معذار وانت - بصادق العذر قناع
المومن الصادق بقلبه لياني	ولخطاره مع نيت الخير مرماع

ياخلف صعبات الظروف تعصاني	حاولت ازورك لكن الوقت ما طاع
عساه يفداك البخيل الهداني	راع القعود اللي للأقوال جماع
ونا وفي لو صاحبي مادعاني	ايوا الذي لمره هل الدين ركع
وبعض العرب لوزراني واحتراني	قلعت مداه لمحل القلب مربع

الشاعر/ غازي بن خشمان الحربي

يا غالب الفارس هذا لي عامين	ادعيك لكن رافض تستجيبني
وهذا خطأ وانتة تعرف القوانين	سلم العرب ما هو عليكم - غربي
انتة تعلم ناقص العرف بالزين	رجل فهيم بالخطأ والمصيبني
الياعز متك قلت يا صاح بعدين	واصبحت مثل المحترى للعزيبني
وراحت ليالينا وحناء قريبين	ما جيتني لو كنت مني قربي
ابغاك مارلو بالسنة بس يومين	تسج يمي يالرفيق الأدبي
ترى حالة العمر دله وييتين	عقب العصر قدام وقت المغيبني
وسوالف بين الشاما مثامين	منطوقها مثل العسل والخليبي
تبعد هجوس بالضمائر مدافين	ويضحك حجاجك والهواجس تغيبني
من طاع الاشغال مانام له عين	يمسي ويصبح والشقاء له صحيبني
محد ترى مرتاح حتى المساكين	دنيا بها يحتار فكر - اللبيبي
ولو منت عندي من رجال عزيزين	ملديك لو تنحب - نحيبني
لاشك عندي راجح بالموازين	لو ماتجينا بالسبيعي - نجيبني
معزتك عندي علي الرأس والعين	اخذ الكلام الجد ما هو هزيبني
وصلاة ربي عد نبت البساتين	على النبي الهاشمي الحبيبي

خلف غالب المريخان الحربي

مرد الشاعر غالب فارس

حي الكتاب اللي لفالي ذالحين
وعداد ما اهل المطر من ودادين
ساعة قرите شفت نص المضامين
من صاحب غالي وربعه حشيمين
أهل الكرم وهل الشجاعة مع الدين
عاتبنتني لاشك عندي براهيم
وقولك صحيح وذو سوات الشقيين
وراع الكرم دايماً يحب الكريمين
ومثلك ترانا للنشامام حيين
ون ما تعبنا يا ولد ما حصل شين
نبغي الستيره من وجيه الستيرين
الناس وقتك ذاه صاروا شياطين
وارجو السموحه كان بالشعر مخطين
والشعر يوصف مثل رمي النياشين
واقبل تحيه من ضميري ملاين

اهلا هلا به عد نبت الشعبي
وعد النجوم اللي تبان وتغيب
دبت على القلب الهوا جس دبيبي
واهل العياء لابان شر الحريبي
وهل المعزه للقصير - القريبي
تثبت كلامي كان جاني طليبي
اليا اعتلى المنبر سوات الخطيبي
وكل على شكله يجيله صحيبي
والمشكلة جور الزمان التعيبي
وكل على جهده وطرده النصيبي
اللي لهم حق علينا غصيبي
والله لشوف العيب لاباح جيبي
واللي تعلم ما يساوي الطبيبي
احد خطأ واحد سلاحه يصيبي
وعساک من سوء الليالي تطيبي

غالب فارس السبيعي

هذه القصيدة قلتها رداً على أحد الأصدقاء عندما جاء مسير علينا ولم يجدنا وقد كنا ساكنين عزاب في مدينة الرياض ويقول هذا الصديق ليش ماتركتوا الباب مفتوح فقلت هذه الأبيات بهذه المناسبة .

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

يا بادع القي فان مالك مهونه	اعطيك عن ما صار يا صاح تعبار
علم سديد وجعلكم - تفهمونه	يعطيك بالتفصيل تحليل الاخبار
حنا تركنا البيت كل بشونه	وظن من يطلع يبايقفل الدار
ملزوم يقفل عن سراد يجونه	اللي لهم في غرة الناس تدبار
والا انت نفرح بك ونفتح ركونه	نشتاق لاجانا من الربع زوار
ولو انت موعدني وعدكم نصونه	لاخير في رجل يواعد وينهار
حيث الوعد مثل العهد ما نخونه	له عندنا بالقلب منزل ومقدار
نفسى على مسيار مثلك حنونه	ربيع قلبي شوفة الربع الاخيار
واما سلوم اجدادنا حال دونه	وقت شلع بيت الشعر شلع مسمار
انتبه ونا وامثالنا ما يبونه	راح احترامه مع هل الطيب والكار
اللي على ظهر الجمل - يحملونه	واليا جفتهم دار خطوه في دار
ومنين ما طاح الحيا يتبعونه	بدو لهم مع كايد الدرب معبار
البيت بحسن فيضة يبتنونه	ما حدد الموقع علي البيت بمتار
وحنا بقينا من بعدهم - نمونه	بجسامنا والاترى الفعل ما صار

واليا عرفته ما سوى ربع دينار	لا شفت واحدنا تهيلك زيونه
الطيب اللي للمواجيب مغوار	واستثني اللي بالوفاء يمدحونه
يصد عن مجلس هل العيب والعار	رجل جليس ارجال ما ب ليونه
حر ولد حر ومن ماكر احرار	له مجلس واهل الشرف يدهلونونه
مثل العسل دايم على الضيف والجار	ما عقد حجاجه وطير - عيونه
الدين والاخلاق من بد الابشار	به عادة كل العرب يحمدونه
على النبي صلوا صلاة بتكرار	وعداد ما هلت غشاين مزونه

قم يانديبي فوق بنز مكمل
 امكمل تكميل من مصنعه فل
 هو منوت الولهان لا صار مهجل
 يلقي على اللي للمناعير مدهل
 لا شاف ضيفه قام بس يتبهل
 يقولها من قلب ما صار به - غل
 به ميزه ماهي كثيره مع الكل
 وين انت يللي بالسواليف تجهل
 سير على بن حزوم لاربع الظل
 سلم عليه ونشده لا تخجل
 يعطيك علم في شهوده مكبل
 ماهي سواليف الختوش المهبل
 كبار العلوم اللي تحاول تدخل
 صدقان في وقت الرخاء والمحافل
 ياعنك ماحطيت من شكلهم خل
 ارافق رجال تقابل وتفعل
 اللي لهم في مركز الطيب منزل

من مصنعه ماله مثيل يحلا
 كل المزايا فيه ما به اشكلا
 ومن البطي من جملت الدارملا
 ابو رجاء بالطيب رجل تحلا
 يا قف طويل وبطول الصوت هلا
 والحسد ماله في ضميره محلا
 بحفظ السوالف فاهم ما يعلا
 وتبا الخبر من راس رجل مدلا
 وتلقاه جالس والمعاميل ملا
 ويعطيك علم صادق ما يزلا
 عليه زينات المثايل تدلا
 كبار العلوم امفرقين الاخلا
 لو كان ماله حاجة فيك للا
 وعند الشدايد عن لزومك تخلا
 ورزقي على رب كريم - تعلا
 لا صار بلقالات فتل وحلا
 شرواك يابن حزوم زين المخلا

خلف بن غالب المريخان الحربي

هذي معارضي وهذي علومي و عليك يا بو ذعار باق التلاحيق
يالوافي اللي باللزائم - تقومي في ساعة فيها شواري من الضيق
لاهابوا القاله كبار الجسومي مشيت ما تحسب حساب المخاليق
وذي ميزة المقدام دايم جزومي ما يرتهب لو غلق الباب تغليق
اسمحلي اباصفك وصف يدومي ويرفع على روس الجبال الشواهيق
مدفع لياثور يصد - الهجومي لجاء نهاري ينشف الحلق والريق
ذكرك شهرين الرجال القرومي مع الأوايل يزهمونك بتصفيق
ونانصيتك بادي في - لزومي وفزيت في وجهي ولاقلت ما طيق
ليا بعد أهل العذار - الرخومي اللي عن الماجوب تمشي بتنديق
ارجال في لبس الغتر والهدومي وعند الشدايد تدرك بالمداريق
هذي معارضي وهذي علومي منك السبب والله عليه التوافيق
خلف بن غالب بن مريخان الحربي

رثاء بالامير حجر بن ناهل امير سميرا

مرحوم يا شيخ توفي بسميرا
جانني خبر علمه صلاة الاخير
وفريت فرت خايف مستذيرا
علم حزين وصابني بالضميرا
ليت المنايا لا بغت تستشيرا
ان ما دفعنا كاش مال كثيرا
مار المقدر لازم انه يصيرا
مرحوم ياريف الضعيف الفقيرا
كان اجنبي والاقريب وعشيرا
تمشي معه بالهينه والعسيرا
مواقفك ما تنحصى بتعبيرا
خفيف نفس للصغير وكبيرا
حجر بفعل الخير رجل شهيرا
من ساس ربع في كرمهم - تحيرا
مار ارتجى رب بخلقه - بصيرا
في جنة الفروس تلبس حريرا
بجاه الذي مرسل بشير ونذيرا
عز الله انه من خيار الرجا جيل
ليلة ربوع بساعة بول الليل
وصفقت في كفي علي الخد بالحيل
وتسابقن عبرات عيني تقل سيل
تقبل عن الطيب عروض وتبديل
تختار ما تبغي ختوش دعا بيل
ومن جاء يومه ما تفيد التحاليل
اللي شكى من ضيم بقعاء غرا بيل
كملت له حقه من الطيب تكميل
وعندي على ما قول كل الدواليل
تشهد لك الاجناب في كل ما قيل
ومير ينصونه جميع المشاكيل
مزبان مضهود شكى جاير الميل
من مالهم يعطون ناس مقاليل
ينزلك في منزل هل الخير تنزيل
جزاك يا كساب كل التنافيل
شفيع الأمة يوم جمع المحاصيل
خلف بن غالب بن مريخان الحربي

يا جاھلین بالوفاء والملازم
 اللی نزل فی منزل الطیب ومقیم
 نرفع له البیضاء ونشهر بتنعمیم
 ولانی بناسی مبعء الضیق والظیم
 عن واجبه مارهم العذر ترهیم
 ونعم بکم یثنین من دون تقسیم
 راع النفاق ملیم الهرج تلیم
 یقرأ کتاب وفاهم بالتعالیم
 ماله وظیفه کود جمع الهذاریم
 صدیق فی وقت الرخاء والمعازیم
 لولا الحیاء وحشم النفس تحشیم
 وبینہ لسهوم ناس مضاریم
 حتی یحرم ناقص الهرج تحریم
 لیته یکلمني من الراس تکلیم
 لو الله الی صار بالجوتعتیم
 من حیرتی عضیت روس الابهیم
 ولقییت حلوه یا الرجال الفواھیم
 من لا یقدم واجب الطیب تقدیم
 تنشدوا مشعل وسووا سواته
 وکل الخصال الطیبه من صفاته
 الی جدد من دون عسوده عباته
 مبارک الشالح نعه بذاته
 عون الرفیق الی شکى معضلاته
 لعل یفداکم کثیر - الشماته
 لو هو یصلي ما تفیده صلاته
 ودایم علی الأجواد یدرج رحاته
 برید هرج بس وده وهاته
 وعند الشداید ما یساوی خواته
 لکشف غطا الی مغتطي فی غطاته
 الی تدور بس کسرة عصاته
 وینشب لسانه فی علاوی لهاته
 والله لحده لین تابس شفاته
 یوم اقرب الأقرب ینسی عزاته
 وقمت اذکر بالدهر وش حالاته
 فعل الرجل للطیب بول حیاته
 خسران مهما کان زادت غناته

المال يفنى والفعائل - سوا ليم
لا شك ذا وقت الرخوم المكاضيم
يالله عساهم للفنى والتحايطيم
وصلوا على اللي قوم الدين تقويم
وراع الحساني يندكر بحسناته
اللي عن الماجوب فيها انفلاته
يارب عجل للردى في مماته
نبينا اللي صادق بكلماته

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

هذه قصيدة تعكي عن الصقاره في وقتنا الحالي وهي موجه للأخ / الحميدي محسن الحري

قال الذي يدع جزيل العبارة	ما يختبط بالهرج مثل المهايل
يازن كلامه جد والاعياره	ياخذ ويعطي مع زحول الرجاجيل
المحترم يزداد عندي - وقاره	والنذل عايله سيوف مصاقيل
وبشرح الأسباب والعلم شاره	للي يعرف العلم من دون تحليل
امثال أبو مشعل نحب اختياره	عشير طلقين الوجيه المشاكيل
راعي هلا من بال ما به عكاره	يقولها من جد ما هي تهاويل
لا يابعد غمر حياته خساره	شيب شبابيه والفعايل مهازيل
هذا ونا أبشكي عليه الصقاره	اللي بلاها الله بناس دعايل
عقب الرجال اهل الشرف والنعاره	صارت بضاعة تاجر زود الكيل
جهال ما تعرف وصايف حراره	ما تفرق الحر القطامي وبوذيل
لشاف وكري كثير - طياره	يرسل عليك الهرج مثل الهمايل
ويمدحه والناس تعرف خياره	اهل السلع ما هم بحاجة طهايل
واستثني العراف واهل المهاره	اللي تعرف الطير جملة وتفصيل
معهم يذوق الطير كل انتصاره	يلعب على الحذرات لعب الجهايل
يما حلا عقب الطلوع انحساره	برضر خلا ما شيف فيها الأزاويل
وسط الفياض اللي تعاقب خضاره	ريح النفل فيها كما فايح الهيل

فيها ام سالم صوتها به غياره	من كثر ما ترفع على الصوت بالحيل
هذاك هو كيف المولع وكاره	يا جاهل بالطير دوك الدواليل
الفرق واضح بين بدو وحضاره	اوضح من النجم السماوي عن الليل
لاشك دور اليوم ما به طهاره	لو هو كثير الخير ما يترك الميل
ميل على ربع سوات - النمارة	واكرم رخوم من حساب الحواميل
هذا كلام اللي يقدي مساره	يحسب حساب النقد واهل التحاليل
وخير من طول الكلام اختصاره	ما قل ودل وزيدته مثل ما قيل

خلف بن غالب المريخان

مشكور يا مهدي جزيل الهدايا	ما حسب الارباح في قرش واريال
يا معطي الجزلات لو هي غلايا	عطا غبيني عطا غال المال
وذي ميزة اهل الطيب بين البرايا	ما تتقي لو الدهر فوقهم مال
وانته كريم ومن رجال دهايا	زين الجلاوي لاطمة كل عيال
يا ما خذيتو من جموع وسرايا	على النقاما هي حيالات واختال
بقيادة الفارس حميد السجاي	الذكرى المشهور من بين الأبطال
مع ساقته صم الخوافر حفايا	شرق وجنوب وقادها غرب واشمال
ويا عبيد جعله ما تجيك المنايا	يطول عمرك مع حسينات الاعمال
حيثك نجيب ومن رجال الحمايا	اللي لهم في مركز العز منزل
لا يا بعد مجمعين - الحكايا	اللي مراجلهم علي القيل والقال
واقبل تحياتي بليا هدايا	سبقتني ملحقك لو كنت خيال
وصلاة ربي عد نبت الشغايا	على النبي عداد ما هل - همال

خلف بن غالب المريخان

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

ودك لياحسك من الوقت حاسوس
وغديت من جور الزمن كنك القوس
تلقا مثل غازي به الطيب مغروس
الطيب ساسه ماشترى الطيب بفلوس
الروس تبقي لو يطول الدهر روس
وانتم لكم بالطيب ما قف وناموس
نعم بعلوي كان هب الهواء كوس
ونعم بيو سلطان والعلم مدروس
عز الله انه بالوفاء حط قاموس
جيته ونا معسور حاير ومعموس
ماملس المعذار حد كما الموس
اللازم اللي يكرمه كل هلبوس
اللي تشيل الحمل في طيبة انفوس
وعساك يا غازي عن الشر محروس
هداج ما يشبه مشاميل وارسوس
ما قط دزوله مراسيل وعسوس
والطيب ما قالوا عن الناس محبوس

وشان الزمان وعيف النفس بالزاد
وبذلت مجهودك ولاشك ما فاد
اللي على فعل الوفاء صار معتاد
طبع لبوه وموصي فيه الاحفاد
والا الذنب قالوا على الساس عواد
نعم بكم يامطير ماني - بجحاد
لاركبوا العيرات وشين اللغي زاد
اللي وقف في ما قف الطيب ما حاد
نرفع له البيضاء على روس الاشهاد
وزاد اشتياقه يوم جيناه رواد
قضى اللزوم بخاطر سمح منقاد
ومحب لنفوس عرين الاجداد
ربع لهم بالطيب مصدر وميراد
تسعد ليالك دوم ما شفت الانكاد
جمه غزير ما شكى ضميم وراد
معروف ما يحتاج سابرونشاد
لاشك صعب ما يجي كود بجهاد

لعل بيت مشرع للعرب بابه	يطيب راعيه والايام تبطيبه
بيت معان الكرم والطيب يلعبه	ميراث عود تبين واشتهر طيبه
طيبه تبين مع الاجناب واقرباه	وسط الجزيره كثير الناس يدربه
وقدام يرحل معان الطيب وصابه	رجل تلزم ونفذ علم وصيبه
وصى حريميل وصان العلم واوفاه	جود وصاته ونهج العود يمشيه
الباب مفتوح والترحيب يبدا به	كلمة هلا مرحبا للضيف يديه
باب شريته حرام يوخذ حسابه	مادام هذي سواتك ليش تركيبه
لعل يفداك خبل يفتل اشنابه	عسى المنايا يابو بجاد تخطيبه
اللي من البخل لو تلمس على ثيابه	تنشق ما بدله والمال في جيبه
ياقل مثلك بوقت اليوم واصحابه	بالألف يمكن نحصل شخص وانجييه
ولا اعم من للمراجل يتعب اركابه	لو هي صعيبه رجال الطيب تحريه

خلف بن غالب المريخان الحربي

قلت هذه القصيدة اعترافاً بالجميل والمعروف الذي نالني من الأخ/ فيحان بن سالم الحنيني الحربي عندما احتجت إلى بعضاً من المال فلم يتوانا هذا الرجل عن إحضار المبلغ في وقت قياسي جداً علماً بأن هذا الوقت لا يساعد كثيراً من الناس على تسليم مثل هذا المبلغ بهذه الطريقة ومهما قلت بهذا الرجل فلن أوفيه حقه.

ان كان بفعل الطيب رقم يحطم	فيحان حطم فيه رقم قياسي
ترفع له البيضاء على راس مازم	رجل لياجات المهمات راسي
وهذا الرفيق اللي بالازمات يزهم	يبين لآبار الرفيق الهلاسي
ميقاف ابو خالد جلى عني الهم	وحل السعد عندي محل العماسي
منساه انا ما دام يجريبي الدم	وان مت وصيت الوريث الاساسي
ما ينسي ميقات رجل - تلزم	لا والذي رسى جبال رواسي
من يجحد المعروف ما هو مذم	ويقطعك يللي للمعاريف ناسي
ومن يسند الشكوى على النذل يندم	مثل الذي يشرب من السم كاسي
النذل ما ينفعك لو هو ولد عم	كد قاله اللي بالمشايل سياسي
محمد الاحمد عليهم تهجم	بالقيل وصفهم عفون خاسي
ولك الكرامه يا حنيني محشم	ياراعي الجوداء حريب الطفاسي
كم واحد غيري لشخصك ينعم	ماني وحيد شخص من عوض ناسي

طيبك يا ابو خالد على ربنا عم	ويضا شمل ناس غراب الجناسي
وجهك بياضه كنه البدر لاتم	لابان يحاله ظلام دماسي
ويختصر معنى الكلام المنظم	قدام لا يطغى عليه الحماسي

خلف بن غالب بن مريخان الحربي

هذه القصيدة أرسلها الأخ / مهنا صلاح الحربي

انا مع الطيب لو ابعدت ما انساه	ما انساه لو عني تنحت دياره
يفزله قلبي اليا وحيث طرياه	لو ما وصلتته يا صلني خباره
والا الردي لو هو لنا جار ما ادناه	الله يبعد عن وطننا مداره
اللي سواليفه على الكبد عرقاه	تاره صديق وله مع القوم تاره
اعز نفسي عن دروبه وممشاه	غيري تجيله ناس ترفع شعاره
والطيب ما كل المخاليق تقواه	له ناس تظهر له سواة النمارة
مع مثل ابو غالب ترى الطيب تلقاه	اللي عن الضيفان ماصك داره
دايم معاميله على النار مركاه	راعي هلا من جد ماهي عياره
وريث عود من هل الطيب والجاه	اللي بوقت الضيق مادس ناره
عز الرفيق اللي ضحى الكون ينخاه	على صفوف القوم عنده جساره
عسى ولي العرش بالخير يجزاه	في جنة الفردوس يجعل قراره
ويسلم لنا اللي حاشة الطيب يمناه	دايم وباله طلق ما به عكاره
لو الظروف اطيعنا كان زرناه	حيث ان مثله يستحق الزياره
ابييه لا جاه الخطاب وتملاه	يشرو حنا نفتهم بالاشارة
اما نواصل في طريق سلكناه	والا على ما فات نصف الستارة
واقبل تحيات من القلب مهداه	وخير الكلام وزبدته بختصاره

مرد القصيدة / خلف بن غالب المريخان الحربي

حي الكتاب اللي بيوته منقاه
ساعة قرينه فز قلبي من اقصاه
خط الرفيق اللي حميده سجايه
للمرجله دايـم تعاب مطايه
الطيب طبع له وساسه ومنشاه
رجالهم دايـم بشوش محياه
صغيرهم يرجع على ساس مرباه
ياـبو صلاح القلب بانت خفاياه
ذكرتني بفعمال عود فقدناه
يزين وجهه لاـبدا الكون ووحاه
ياما ردع من كيد روس مسماه
علم صحيح وشاهده من دنياه
لولا شهوده بالمثل ما مدحناه
وموضوعك اللي تذكره لا تهقواه
الجحر من يدخل يدينه بجواه
والناس قالوا باول الوقت واتلاه
بعض السوالف خلها لا تقفاه
الا الخطا لا تحتمل جور عجفاه
واسلم وسلم لي علي من توراه

اهلاً هلا به عد نابت خضاره
والضيق عني راح وابعد مداره
اللي رسم للطيب سيرة مساره
حتى قضب بزمامها عن - جداره
من روس ريع ما تهاب الخساره
يمكن على شوفك يسوق البشاره
وكبيرهم للطيب يوصي صغاره
قامت تكسر بالضمائر عباره
اللي على الأضداد عنده جباره
صميدع ما به من الذل شاره
من نظرتة خصمه يزيد انهياره
ويضامع الأجانب زاد انتشاره
مدح بلا برهان عيب وثباره
مالك ومال مخوشين الجحاره
لا بد من يوم يذوق العـزاره
النار تأتي من سببايب شراره
لا صار ما يلحقك منها معاره
خص من اللي يدعون الشطاره
وخص الخوال وعودكم في حراره

قصيدة الدين / خلف غالب المريخان

لو اهني اللي سليم من الدين	ما هوب خابر فوق ظهره ولا قرش
ما هرب مثلي ياخذ العشر عشرين	ويقول مخلصه على سامك العرش
يوم الملا في لذة النوم غافين	ما ذقت نوم ذايقيه على فرش
بس اتقلب والهوا جس تاتين	والحال من زود العنا منبرش بزش
يلومني ثور من الناس مسكين	ماله هموم كود لا تنقص الكرش
يصد لا شاف المشاكيل لافين	ويفرح ليامنه لقاشلت الخرش
دنيا تعامل راعي الطيب بالشين	وكبود بعض الناس من جورها حرش

قصة موجهه للأخ / محسن بن نعيس البراق العتيبي

يا محسن البراق ابن شدك بالقاف
انشدك يوم انتة فهيم وعراف
معروف في سلم الرجا جيل الاشراف
اللي لهم وقت الملازم ميقاف
ياما رقوبه بالوفاء كل مشراف
في حصنهم حطو مسامير واكتاف
واليوم ساقه بينهم كل مزهاف
اقفا عليه وعرضه كل حذاف
ولك الكرامه يا ذرى كل خواف
عندي حشيم ولا انت من ذيك الاصناف
وابن شدك ما دام للقليل محراف
هذا لهن يا صاح مشتي ومصيف
وهذا خطأ يا صاحبي ظلم واسراف
ان كان ما هنه هزيلات وأضعاف
اخشى عليهن من بلا بعض الاصداف
وتم الكلام اللي به الغاز واهداف
وعساك تفهم يا عتيبي مرادي
عن الحصان الزين ساس الجوادي
عصمان الارياء بالليال الشدادي
يوم السيوف ويوم ضرب الهنادي
وحاشوبه الطولات بين العبادي
والحر منهن بالشكيمه - يرادي
اللي يسمي بالمجالس - ربادي
وعقب المعزه جاه لوم وسوادي
عون الرفيق وعوق راس المعادي
والله عليم بالامور البعادي
عن الذهب اللي نصنك عمادي
بالحجز ما ذاقن لذيق البرادي
وانته دليل اللي عن الدرب غادي
نبغى ثمنهن يامضنة فوادي
لو الذي مكتوب ياتي - عمادي
والقصد واضح للفهيم السداي
خلف بن غالب المريخان الحربي

من زارني شديت يمه رحالي
 ومن صدمازرته ولو كان غالي
 من يتبع المقفي من العقل خالي
 هذا حسب عرفي وذا للي طرالي
 كل بعقله راضي - ما ييالي
 والهون ما يرضاه رجل - مثالي
 واليا جهلت بعرف بعض الرجالي
 الرجل يعرف والسفالي سفالي
 وفي قول بن حثلين تالي مقالي
 لو كان من ناس بعيدين واجناب
 ولو هو ^{ولو عسما} مولدي من الربع الاقرباب
 مثل الذي ينطح مدرع بمشعاب
 وللناس غايات كثيرات واصعاب
 ويشوف نفسه مثل ابا زيد وذياب
 الا الخبول اللي بها عيب واسباب
 احرص على المنطق ترى اللبس كذاب
 بين الملا ما يختفي علم الاطياب
 ما قل دل وزايد الهرج ماثاب

خلف بن غالب المريخان الحربي

الله يقول الليل نوم ولباسا
 هو راحة الابدان عقب العماسا
 ما يسهره ياكود ناس تعاسا
 وناجرالي من دوامي عكاسا
 صبرت صبر فاق حد القياسا
 سود الليالي درستني دراسا
 دنيا حباله قاسيات امساسا
 ونا صغير ولي طموح وحماسا
 ولو الكبر بالشيب لازم يقاسا
 ياالله ياللي فوق عرشه تواسا
 تجعل لنا من كل ضيق نفاسا
 ما قال يعمل به على نومة الناس
 الياضفا على البسيطة بالادماس
 والا الوحوش اللي عن الخوف تنلاس
 عانيت من زود السهر بعض الاتعاس
 صبر على نفسي يعود بسواس
 عانيت ما عاناه تركي ومحماس
 من جورها شفت المغاير بالراس
 لاشك قلبي يالا جاويد حساس
 ان كان من بدري مقرنس تقرناس
 ياللي رزقت الخلق من كل الاجناس
 امين يامحصي عدد كل الانفاس

خلف بن غالب المريخان الحربي

ياناصر الخالد ابو صيك بوصاه
 برسالة بزكى التحيات مهداه
 من يدك ياناصر تحطه بيمناه
 الصاحب اللي يوم انا كنت وياه
 يمضي علينا اليوم في مزح واخباه
 اللي على الاوتار يسمجك بغناه
 ياعنك ماني سامع صوت شرواه
 شفق على الطيب من الناس واهواه
 والا انت ياهادي من الروح واعضاه
 معزتك ما بين عيني وحجاه
 لاشك ذا وقت غريبه نواياه
 قدامنا كدبان فعله وممشاه
 اللي على جاره حميده سجاياه
 تضرب به الأمثال من طيب حسناه
 ولو كل ما يطري على البال قلناه
 لاشك انا أبخبرك بالعلم واقصاه
 اللي مضي والله والله منساه
 يعود للماضي على طيف ذكراه
 ايام فئات تنعش الروح طرياه
 حيثك فهم وباللزيم سدادي
 تحمل سلامي بالعريه الهادي
 حتى نعرف انه وصله - وكادي
 مرتاح بالي والسوالف جدادي
 ومثايل ما هي غواني - عبادي
 ون دقة الطبله على الصوت زادي
 ولا لي مع اشكاله غرام - ومرادي
 لو هو غريب الدار يسكن فوادي
 اسمع كلام جد ما هي - دوادي
 وقلبي بذكرك كل يوم ينادي
 يضرب على التفريق قصد - اعمادي
 عندك خبر قصة قصير المهادي
 فعله شهر ما بين حضر وبوادي
 يشهد له التاريخ بين العبادي
 يطول شرحه بين حادي وبادي
 ان القلوب انظاف ما به سواداي
 واليا ذكرته حن قلبي - وعادي
 يبي عسى الذكرى تزيده جلادي
 يحلوها لو كان حر وبرادي

واليوم كل صار يركض بدنياه وصار الجفاء من بيننا شيء عادي
محد يجي لك كود محتاج مقضاه لولا لزومه ما مشالك قصادي
ونا على خبرك دوامي بعمياه نوب صباح ونوب ياتي هجادي
الضيف نوب نصادفه ما عزمناه شغل كيف وراغب الشغل عادي
اشهدك واشهد من بني الكون وانشاه اني من الشغله كثير - النكادي
لكن وين اروح شكواي لله ما من طماعه والزمان امتيادي
وبغى السموحه بول القيل واتلاه ون طالت الايام لاجبيك بادي

خلف غالب المريخان الحربي

هبيت يارجل نسي بني عمه	ومن الحسد خلا نوادر جسوده
حق علي كل القبيله - تدمه	الل فرد نفسه وخلا عضوده
مغتر في وقته ومال - يلمه	مخذ حساب الوقت نقصه وزوده
لا صار ما عندك ضمير وذمه	اسمع كلامي وامتنع في بنوده
جد شهرته بالكذب المطمه	محد ذكر له فعل من قل - جوده
كد راح مع رجل - كبير معمه	وختش عليه وضم كسبه لذوده
وحصل مجال وهرجة في ملمه	وقالوا علومك قال هذه ردوده
كسبي حلف شخص عليه وضمه	بالغصب عداني بزومه وكوده
وسمع كلامه واحد ما يهمه	الموت يفسرح به وينطح جنوده
ضاري لياركب الرشا فوق جمه	عوق الزعيم اللي تعدا حدوده
جور علي خصمه يمين وتمه	وقال استلم ياخوي فودك وفوده
له ما قف يشهر علي راس قمه	اللي جدع سبهان وافتك قوده
يوم خبر شره براز وعمه	وحجاب مع ناهس تراهم شهوده
ماهي خراميط علي غير يمه	ما ينعرف مصداها من وروده
يا الحاسد المذموم بياع دمه	ما قال بندر فيك يابين سوده
من باعنا بعناه في سوق خمه	لو هو قريب ما حسبنا وجوده
البغض منكم من قديم نشمه	ونجحد زعلنا ما نفرح حسوده

ابوي وصاني وصاة مهمه يقول من صدا تركه لا تروده
لا بد ماسود الليالي تغمه وتبين خمالاته وتكثر لهوده
هذا كلام اللي حكى الصدق فمه عقله دليله في كلام يقوده
ما هو كلام في مجالس منمه اقدح بها قدام ناس جحوده

خلف غالب المريخان الحربي

ياغر عندي صاحب لي فريدي	بحلان حابر ما لقاله وظيفه
وسمعت علم بالسحيمي يفيدي	يقول بالشرطة وظايف كثيفه
كان الخبر ياغر علم وكيدي	ابغاك في كشف العساكر تظيفه
تكسب جميل وفي رصيدك تزيدي	حسنت رزاق النفوس الضعيفه
والطيب لهل الطيب مال ورصيدي	تاج على روس الرجال الشريفة
اهل المواقف بالزمان النكيدي	حمالت الاثقال لو هي كليفة
واقبل تحياتي وقاف النشيدي	برسالة تاتيک مني خفيفه

خلف غالب المريخان الحربي

أنا مقر ولاني حاسب نفسي من الشعر
 حرام احط نفسي في مكان ما يناسبها
 كمن الشعر بحر يخلف الهقوات والانطار
 ولا حد يعرف أساره ياكود اللي يغوص ابها
 سبابيح تغوص وتعرف المدخال والمظهار
 ينقون الجواهر عن عذاريب - تعيبها
 يصوغون المعاني صوغ ما تبجل ولا تحتار
 تحسب حساب من يسمع معانيها وينسبها
 ونا من حمد ربي لو بغيت اعامل التجار
 اعرف ابيع واشري في المجال اللي يكسبها
 على حدود عرفي اعطي المده مع العذار
 من الماجود ما نرضي من الاصحاب نطلبها
 احب امشي طويل ما تتقي في حجا واستار
 اجنب وتجنب عن ذهب الناس مقربها
 ومن ياخذ ذهب الناس لا يا من خراب الدار
 ليا عرفت وسوم اذهب به اللي كان قاضبها
 تسمع في كلامي وانتبه يابادي المشوار
 وركز قبل لا تمضي علي الحاجه وتكتبها
 وشاور من رجال العرف رجال سليم انظار
 ولا تغتر في ناس هزيل الهرج يعجبها
 ترى اللبيب يفهم بالاشارة والحمار حمار
 ومن ياطا على الجمره ييايشكي عواقبها

خلف غالب المريخان الحربي

يناشد عني تراني توظفت في شغلة الراكات عندي براعه
وظيفة سهلة دوامي بها شفت متخالف شغلي وشغل الجماعة
لو اتأخر ساعة قيل صيغت كل يحاسبني على شان ساعه
كل يقول اني على الشغل كلفت ويشوف نفسه فوق لو هو رعاه
ناس بهم تختار واطبوعهم زفت ما ينطقون الا كلام الخلاعه
لا شفت سيماهم بالامداح جازفت وتقول هذا من رجال الطواعه
يامدعي بالدين للدين خالفت الحسد من صغرك رضعته رضاعه
دينك رياء لو كان حجيت واطفت ما ظنتي لك عند ربك شفاعة
انته من الانجاس مهما تنظفت قلبك سواده طابعمبه طباعه
اخص ناس لو فيهم تحلفت تهرب وتترك ما غلي من متاعه
عز الله اني شايف كل ما عفت لا شك وين اروح ما من طماعه

خلف غالب المريخان الحربي

قصيدة مسندة إلى الشاعر حماد بن مريزق الحربي

الله من ضيقة بالصدر كاتمها
لو هي ثقيله تغث الحال نكضمها
اللي على غرة الاجواد - ينهمها
لو رحبوي سواد البغض واسمها
تاكل لحوم العرب والله محرمها
ما تفتهم لو تحاول في - تفهمها
عساك ياشاتم حالي ولا يهيا
اطلب عسى الرب يحاها ويعدمها
واثني على اللي تباها في قدايمها
اهل الكرم والشهامة في محارمها
ارجال نار المعزة دوم تشعمها
افحول نسوان حافضت بهائمها
كد قاله اللي بيوت الشعر ينظمها
والله لولا الحيا والنفس احشمها
وارسل على اللي عيون الضد يلطمها
حيثه مجرب وعانا من تهجمها
لولاه لا بانث الانذالك يرجمها
ناس علينا تكرب في محازمها
وقمت وباقي معانيها نسلمها
وبزكا صلاة على المحبوب نختمها

من خوف يفرح بها شخص تنهاها
ضيقي ولا فرحة اعدان تحراها
ابليس من شجرة الزقوم غذاها
ناس هروج النقيلي من مزاياها
غير الحيا ما تذكر خوف مولاها
مع سيرة الطيب ما تمشي مطاياها
بالعرض مفضوح من ناس تهادها
عيدي وكيفي نهاري فيه فرقها
واعلومهم في مجال الطيب مغزاها
اللي على الطيب تبني ساس مبناها
يوم ابن بعض الملا من حسبت انساها
تسرح وتضوي وفعل الطيب يخفاها
ابن ربيعان وصفها وسمهاها
لخصهم بالخزا وتنف الحاهها
حماد لا بانث الانذالك ياطاها
وذاق المرارة من الاقصين وادناها
ان كان تضفي على الاجواد بلواها
من دون مطلوب تلحقنا خطاياها
مع التحسية على حماد ملفاها
عداد ما هلت الامزان من ماها

سريا قلم واكتب بيوت ثمينه
من هاجس يشفق على كل زينه
يصك سمعه ما سمع كل شينه
واليا طلع صح الكلام ورصينه
اما قمع راع النمائم - بحينه
مار البلا ما وجود بصبي عينه
بحلان ما يدري عن الدرب وينه
واسند على اللي بالفرع خابرينه
مشعل غريب عون من يستعينه
حيثه فهيم ومن طمعه يهينه
يا ابو محمد غابنتني - غبينه
وده يجي بين الخدين وخدينه
نسي عيوب وسمها في جبينه
وصلاة ربي عدو بل الغشينه
مثايل يطرب لها من سمعها
واليا سمع له نمت ما تبعها
لما يتوكد من هو اللي طبعها
رجله على ما راد قلبه دفعها
والا يصد وقام يجحد وجعها
ونفسه جزوعة ما تبين جزعها
ضاقت عليه الأرض في متسعها
كل الخصال الطيبة قد جمعها
نفسه على فعل الوفاء مامنحها
ويدري عن القصه وشخص بدعها
وش حيلتك بالقرم بللي صنعها
ولو العداوة في يمينه زرعها
والدنعه اللي وسط ربعه دنعها
على نبي سنته نتبعها

خلف بن غالب المريخان الحربي

انا لي ثلاث اسنين ما ارتاح بالي يوم هموم تصحبني والأخرى تمسيني
 زمانني تحدانني وناما استطيع اقوم ولا من صديق لانصيته يذريني
 ياكود الذي بمره جنوده تهزم الروم هو اللي من الشدات لاراد - ينجينني
 ومهما يقول العبد ماله عن المقسوم عسى الله يدبرني على الخير والزييني
 عسى الله يعين اللي عيونه تعيف النوم بين الصباح ونوم عينه نيا شيني
 ومن شاف حالي قام يلقي علي اللوم ما يدري عن اللي في ضميري مقزيني
 ولولاي اسللي خاطري بالقصيد علوم ليا ضاق بالي جبت قاف - يسلييني
 اكابد هموم في ضميري مغير - اتحوم منامي على كوعي كما صاحب الديني
 اركض ورا الدنيا كما يركض المنجوم تعذبت ما حصلت شيء معنيني
 وياالله ياوامر رياحه تشير غيوم تزيل الهموم من النوم تصحيني

خلف بن غالب المريخان الحربي

الله من كبد ثقل وسطها ضو
 من سبت اللي بالسواليف يحلو
 حلو كلامه والمرض فيه من جو
 ناس تحاول بالردا تعكر الجو
 تضحك بوجهي ما رلقفيت حشو
 ان جيت تنصحهم عن العيب زادو
 ياسالم ابنخاك تردع هل السو
 ون مافز عتولي على الهيس والبو
 لولا الحيا والخوف من منشي النو
 لاجيت قامولي على طول فزو
 هذا مرض يا صاحبي حل من تو
 يامسندي لو شفت وش في سوا
 منها معاليق الضماير تهاوى
 وقلبه من الامراض ما يتداوى
 بين الرفاقه جاب كل البلاوى
 اسموعهم للشين دايم صغاوى
 ناس على نشر النميمه تخاوى
 قامت تخافت بالكلام وتضاوى
 اللي على الاجواد قامت تعاوى
 يمكن تعشاننا عيال القطاوى
 لا قول ذولا من عيال الزناوى
 ولقفيت حظوبي جميع الدعاوى
 واللي يصيبه ما هقيت يتشاوى
 ما تقدر المعذار مهما تساوى

خلف بن غالب المريخان الحربي

قصيدة غزليه

كل ما قول طيب وابعد الشوق عني
شفت غرون يحدد شوق قلبي عليه
السهم الخطيره من عيونه نصني
لين راحت حياتي من سببها شقيه
حبكم يا حبيبي خمني خم جني
واستحل الضماير غصب ما هو عطيه
ليت منهو يحصل مقصده بالتمني
كان قمت اتمنى كل صبح وعشيه
لين حتى نشوف الصاحب اللي فتني
ما يطيب المنام وصاحبي صوب نيه
اسهر الليل كله مع نجوم سرنني
وهني المغفل ما شقنا وهنيه
شاب راسي وناتوي شباب بسني
واردع القلب لكن راكب - بردعيه
يا حسين الوصايف غادي منك كني
عووددوك رماه الله بيد قويه
كل ما جيت ابدله يا عرب عارضني
واستجدت جروح بالضمائر خفيه
والغضي لو تقدم يطلب العين مني
والله اني لقدم له عيونني هديه

خلف بن غالب المريخان الحربي

الله ياكف لمستته بكفي الين من الديباج وأحسن نعموه
 جدد جروحي عقب ماني مقفي وسهرت لين الصبح بانث سهومه
 غرون سحرني في كلامه وهفي ليته عطى الولهان غاية لزومه
 لو حبة من مبسمه في تحفي عندي تساوي خمته في هدومه
 من هرجته قلب العنا مستحفي بس اتفطن وتذكر - علومه
 اشعل بقلبي نار ماله مطفي وسط الضماير شب نار لهومه
 من عقبهم عيت عيوني تغفي نوم الملا عيت عيوني تنومه
 يانا بي الاردا ف خلك بصفي واعطف على قلب تزايد همومه
 الياسمع بك بين الاطلاع رفي والله يلوم اللي بحبك يلومه
 اللي حصل يازين منكم يكفي مافات مات وخل نفسك رحومه
 هذا ونايا صحتي مستعفي عن حب غيرك صار بالنفس شومه

خلف بن غالب المريخان الحربي

يامل قلب تتله بالهـوى نوره	تل يتل الحشا والقلب وعروقي
نفسي على حب العماهير ماموره	خص ليا شفتلي غرون على ذوقي
حب الحبيب بنى بالقلب مقصوره	ابو جديل على الحجان مفروقي
حبك لعب في ضميري لعبة الكوره	وانته تفرج وقلبي منك محروقي
يا عنق ريم رباله برض مـطوره	قام يتتيه ويقطف كل زملوقي
سبحان رب خلقت بها ذي الصوره	وعطاك زين ما هو في كل مخلوقي
يا عود موزغا في وسط مزهوره	دوب الهبايب تهزه فوق دانوقي
عمهوجة في كمال الزين مشهوره	ولا غازلوها الخنافس داخل السوق
من شوفتي له وروحي منه مـطوره	واصبحت قلبي بين الاضلاع مسروقي
يوم الملافي لذيذ النوم مـسروره	اسهر وحسب نجوم الليل من فوق
كني كسير حدا الساقين مكسوره	سقم الجباير يسوقه سوق ما سوقي
النفس في ما حكيته عنك مجبوره	تعبير قلب خلاجه زاديا شوقي

خلف بن غالب المريخان الحربي

مالي جدا كود اصفق الكف بالكف	اليالمحلي كامل الزين صدفه
ابو عيون تسحر القلب - وتخف	من شوفتي له صار بالقلب خفه
غرون كواني بنظرة العين وانكف	اقفا وشال القلب مني بكفه
اقفاونا حيران كنى مكتف	ودموع عيني فوق خدي تزفه
عليك ياراع الخدود المسهف	ياللي سلبت الحال ما فيك عفه
ما ترحم اللي من غرامك تكسف	وينوح نوح الورق بعالي مطفه
ماله من الفرعه سوى راس مشرف	وكثر التردد بيد سبوت خفه
من حبنا نودع له النفس تضعف	ومن صد ما نرجيه جعله مهفه
هذا ونا قلبي من الحب كد جف	ييست عروقه والضمائر مجفه

خلف بن غالب المريخان الحربي

يا بـو غـالـب باح العـزـه ما به اـطـبـاب و عـزـي لـن مـثـلـي ظـرـوفـه تـعـوقـه
 يـصـبـح مـرـيـض مـن هـو اـجـيـس و اـسـبـاب و نـوم المـلـاعـيـت عـيـونـي تـذوقـه
 و عـزاه يـاقـلـب هـو اـجـيـسـه اـسـراب قـامـت هـمـومـه كـل يـوم تـسـوقـه
 مـا رار اـتـجـي رـب لـه الخـلـق طـلـاب الـي فـرج لـيـوب بـر - يـشـوقـه
 يـفـرج لـمـشـغـول لـه النـوم مـا طـاب و يـخـيـل لـه مـزـن تـكـاشـف بـر وقـه
 يـسـهـر طـوال اللـيل و الدـمـع سـكـاب مـثـل الصـويـب الـي تـمـسـه فـلوقـه
 يـانـابـي الـارـداف يـا سـيـد الـاحـباب اـرحـم عـلـيـل حـارب النـوم - موقـه
 اـمـنـول لـا جـيـت تـفـتـح لـي البـاب و الـيـوم عـنـي لـيـش تـحـكـم - غـلوقـه
 يـاهـيـه يـلـلـي صـرت لـلـقـلـب نـهـاب و شـبـك نـهـبت القـلـب و تـبـقـي عـر وقـه
 مـا خـفـت رـبـك يـاهـوئ البـال و اـتـهـاب ذـبـح العـشـيـق الـي فـقـد شـوف شـوقـه
 يـازـيـن انا شـيـب شـبـابـي و نـاشـاب و انـت السـبـب فـي سـم حـالـي و عـوقـه
 يـابـو خـديـد لـلـعـشـاشـيـق جـذـاب مـثـل شـعـاع الشـمـس بـول شـر وقـه
 مـار البـلا و نـ كان ضـنـي بـكـم خـاب خـيـبـت و حـيـد شـالـو القـوم نوقـه
 و قـلـبـي عـلـى فـر قـاك يـازـيـن كـد ذـاب و لا باقـي بـالـجـاش كـودـه مـعلوقـه
 اـتـعـبـتـني و اـسـقـيـتـني مـي تـيـزـاب و لـيـتـك تـذوق الـي عـشـيـرك يذوقـه

خلف بن غالب المريخان الحربي

الله ياغرون لمحلي ورا الباب	عز الله انه كاملات وصوفه
عز الله أنه للعشاشيق - جذاب	يسلب وينهب ما بقلبه مروفه
شفته وهو واقف ويقراله اكتاب	وياليت صاف الزين طول وقوفه
لاشك صك الباب واقف منصاب	وادموع عيني فوق خدي ذروفه
اقفيت والخاطر من الزين ما طاب	مجروح روح وبا الضماير حفوفه
مالي جدا كود التوجد ولا ثاب	ولا ينفع الولهان صفقة اكفوفه
ياالله يللي من ترجاك ما خاب	يللي على يعقوب رديت شوفه
تصخر وليف حط بالقلب مضراب	غرون غدا بالقلب من وسط جوفه
عليه عضيت الابهيم بالثاب	وعزي لمن مثلي تحده اظروفه
عن صاحبه جاله عواريض واسباب	محتار ما بين الرجاء والنكوفه
وهني من صفى مقاضيه بحساب	كمل مطالبيه وحضر ازفوفه
وعقب العنا نصبح مضانين واقراب	ونرتاح من عقب العنا والكلوفه

خلف بن غالب المريخان الحربي

قصيدة غزليه

وبه علة قام يتزايد سببها	اللهه من هم على القلب ماشيف
حالي قضى وان اترجى عربها	ولا من طبيب ياصف الطب توصيف
اللي علينا مغتلين طلبها	الله يلوم اهل الغضبىي اهل الكيف
غرون جميل سل حالي نهبها	اللي سعوا بفراق زين التواصيف
مني معاليق الضماير جذبها	غرون غرامه نشف الحال تنشيف
والعين حوراء فوق خده هذبها	ينسف جديله فوق الامتان تنسيف
تخجل ليا من البنادم عقبها	هافي حشا من ضامرات السراجيف
اللي عليها نمر صاح ونحبها	من صيفة ام عقاب فيها تواصيف
يوم القدر قدام عينه نصبها	ماله جدا ياكود عض الاطاريف
ساق السهم من دون قصد وضربها	في ساعة فيها من الخوف تخويف
من فعلها هل الدموع وسكبها	ضربة عطب ماهي عوافي وتخفيف
بيكي على وضحا وحاله نكبها	وجدي وجوده يوم طق التحاسيف
يللي من الخفرات ذقتوا تعبها	وجدي وجوده يالرجال العواريف
ونا عليه الحال قرب عطبها	اثر الهوى يسم حال المواليف
والنار ولع بالضمماير لهبها	من فرقته نطيت روس المشاريف
والعين هلت دمعها من غضبها	واقنب قنيب الذيب في عالي القيف

على الذي ما طالعت للملاقيف	بنت الرجال اللي عريب نسبها
عيوا عليها قاطعين المعاريف	واهل الحسد والبغض زادوا نشبها
والله لولا اللي حكم بملح السيف	لقدم على من كان عني حجبها
لو كان من دونه جموح مراديف	لبيع روحي مثل بيعت جلبها
اما اهتني عقب العنا والتكاليف	والاعلي البيض تجدع سلبها

خلف بن غالب الحربي

قصائد ناصر بن ضيدان الزغبى الحربي

ناصر بن ضيدان الزغبى الحربي من كبار الشعراء الذين طرّقوا جميع أغراض الشعر النبطي في جميع أنواعه وهو بلا شك من فحول الشعراء الذين يعدّون على رؤس الأصابع وهو من المجيدين في وصف الهجن حيث أنه وصف القعود الحر في قصيدة سوف تقرأونها في ما بعد إن شاء الله وناصر عاصر جميع الشعراء القدامى ولكنه قليل الاحتكاك فيهم وبما أنه رجل بدوي متقل إلا أنه لا يخفى قصيدة على متذوقي الشعر الجزيل وقد عاش ناصر حوالي ٩٥ سنة وتوفي في مدينة بريدة عام ١٤٠٩ هـ رحمة الله عليه وعلى جميع المسلمين وقصائده كثيرة وجزيلة ولكن للأسف لم نحصل عليها جميعاً حيث أنها اندثرت مع مرور السنين وإلا لا يكفيها كتاب واحد بل عدة كتب ولكن ؟

قصيدة اللغز المثير وهي موجهة إلى مفرج بن غزاي الحربي

يا بن الفحيط القلب كاهه مافيه
والله لولا الرجم يوم أني أبديه
لقنب قنيب اللي عن الجو حاديه
من واهج ازريت أكنه ولا أبديه
لولا ي اعدل ماي اروسه واقديه
يراكب اللي كن الأدمي توزيه
ما فوقه إلا الكور والخرج زاهيه
والصبح من جال الرديفه امشيه
اشمل شمال وهي قريبه مناصيه
مر اللبانه والزيرة مماسيه
لحيث يفرح في قعودي وراعيه
ياديك فنجال عن البثل صافيه
مع كبش مصالح يسومه ويشريه
لقال سم بسوم قال ابك عطنيه
واليا سري المجلس ظهر بك تحاكيه
قل أنشدك حمل الرجل ويش يخفيه
لا صار ما فوقه هدوم تغطيه

هاجوس بيع يا عقيل كنيني
وسج لي ساعة على الطيبيني
قمر ا وحنه كلاب القطيني
غديت كني يار فيقك حزيني
كيف احتمل موجه عسى الله يعيني
ولد عبكلي من ذلول البديني
ود ويرع من فوق زين القريني
حط الفويلق والرياشي عيني
بوصول خط وفي ردرده يجيني
يلقي مفرج شوق موض الجبيني
يخص بيته عن بيوت القطيني
يشدا خضاب ملاعبات الجنيني
من مربيت خرفانها للسنييني
باللي تقول وللثمن تقتفيني
ما ثالث لثين مستانسيني
لا بين ما فيه غبر السنين
وبار العميل وقام حملة ييني

وله أيضاً :

عديت رجم ياليت الرجم ما جيته
حديثني ياخو خزل لين عديته
واصبحت والنوم ماعيني مدانيته
ياكثر ما حايك بالصدر ما بديته
مسحت دمعي بكمي لين مليته
يا بعد خد زما من دون أهل صيته
خد بعيد عليه لو تمهزيتيه
ما يصله كود حمراً عقب تصنيته
فوقه شحمها ثلاث سنين كاليته
لو القطا ينتوصي كان وصيته
يفز قلبي ليا نادوه واوحيته
حتى المعزب تمره ماتحي بيته
ياكود اهل منسف بالدرب مريته
إن ا رخصولي على المرواح ياليتيه
الياتعلمت وفنجال تقهويته
كل القصيم الضحى بشوي مريته
من قلت اللي عن المرقاب ينهاني
وتذكر القلب يامسمار خلاني
وظن ما يسهر ياكود سقماني
ياكود لله عزيز الملك والشاني
ماودي ابين الخله لعدواني
غير النفودين والصمان ضلعاني
لا من دحوله ولا بالأرض غدراني
من جيش مياح والاجيش بن ثاني
ولا هي كبيره على أول جلسها الثاني
وحلفت لعطيه أنا الأجره على شاني
ويفز قلبه ليانيديت واوحاني
عن المعازيب مستكفي بغرضاني
الغزي اللي لكل الضيف عشراي
ون طردوني الياخمني بصدقاني
جيب الغدا من دقيق البرهفتاني
والعصر محسي بالادهم زين الأوطان

قصيدته بالعودة ووصفه له

يا مل قلب ضيق الصدر طاريه
لو لنت مع قلب الخطا ما يليني
أنا أزنه من خوف يكثر خطريه
والقليل ودك له زبون وضميني
وما قل دل وزبدة الهرج شافيه
والعرف ما يعرض على العرفيني
الزين سمي زين محد بخافيه
والشين ما هو مكسب الغائميني
والطيب كل وده أنه يسويه
لا شك ما كل العرب طيبيني
البارحة فزيت من مرقد فيه
فـزت خطات الوالدة بالجـنـيني
علم لفاني وناقـبل راويه
يا مرحبا باللي لنا متصيني
حي القعود اللي لفاني وراعيه
من عمرو بن ناحل هلا هلوتيني
عدة سحاب هل وجهه وتاليه
واللي يزورون الحرم محرميني
نبي نو لم له قعود يباريه
حيث أنهم بعلمونا مشتقيني
يراكب حر صغار مواطيه
مأطاه بالخد الجلد ما يبيني

امه ذلول ذويخ منسب وغاذه
 وبوه جابه من شمال الحيني
 مادق الرقاع يرقع سماريه
 حص الشعر والجلد صاف بليني
 وذريعة كنك من الهبر لاحيه
 والعضد فترو مبسط القفلتيني
 والكتف لوح وغاربه شف راعيه
 والراس مربوع على شف عيني
 عينه سراج مطوع يقتدي فيه
 واذنه كما الحربة بعود متيني
 وبريطم ضافي حلا ما تحليه
 جالس ونيبانه كما الشوكتيني
 والزور تقل ريال به مآتماريه
 وكيعان طفاح عن المرفقتيني
 ورقيبته لا شفتها ما انت شانيه
 ولاقلت لولا كل جنسه حسيني
 والساق حيد ورك تقل متمقره
 والفخذ ما تكنف عليه اليديني
 اشقر حمر كن الفرنجي تلضيه
 احسن شخص لكان بالا صفتيني
 يجفل لياشاف السفيفه تباريه
 جني وذيب وطار عنه اليقيني
 يشدا فريد فز من شوف راميه
 في سهلة والزول معها يميني

احذر من الرمي وجنسه يحاليه
واسرع من السرقي يروح ويجيني
تمن تواصيفه على شف راعيه
هجهوج قطاع الفيافي سميني
واضحى قعودي في لزومي مدنيه
عساه طارش خيريا المسلميني
يلفي عمرو لو في قرا نجد يسيه
وعقب ثلاث أيام رده يجيني
اللي نشدني عنه ما هو بخافيه
مجرب ومرحول فهيم وفطيني
الدين حملي لا بلاك الولي فيه
ومن قل ما بيديه سمي مهيني
من أول أخذ من عميلي ولا أعطيه
ويقول أنا وياك متلا حقيني
وجاني بخط رشمته في علاويه
والحكم راح اليوم للمشتكيني
وكزيت لمفرج اشيره واستفتيه
ولاني بقاصرها عن السامعيني
واصبح قعودي يم غيره معديه
لما رد دب الدهر ما يشيني
فيحان بن ناهس ليأحل طاريه
بهل زمان اليوم ماله حتيني
هداج تيماء اللي تعبر سواقيه
ما ينعرف صدره من الواردني

ياما عطى من عسبد لو كان شاريه
ومن حرة تطوي الخلا بالهجينى
ما يستعير الطيب جد وبياديه
وش غير عقب عقاب بالطينى
اخوات نوره عزمهم بشاحيه
ماهم نبيت اشيوخنا مقدمينى
من خبر أبو مغير من قبل حاميه
اللى نهار الكون يروى السنينى
العد يورد من جباه ومناهيه
والرس ما تلقى عليه القطينى
للمدح كفو ويقبل المدح راعيه
الياقلت للثياب الصخا لابسينى
الياعرض في جاه محدنا فيه
يكفى عن الغياب والحاضرينى

ناصر بن ضيدان الزغبى الحربى

هذه القصيدة قالها الشاعر ناصر بن زيدان الزغبى الحربي

بالوسدة من قبيلة بني سالم

ياراكب حر من السوق شاريه	سلم الريال ومكسب المشتريني
مكتوب أصله في مصاريف راعيه	وشهوده اللي بالعدد كاتبيني
انه ولد ضبيان ما عندنا فيه	ويلحق ببوسته بماض السنيني
يعطي بطين العرق كنه يباريه	وينشد عن اللي قيضوا مشمليني
ماله هوى بالبدع لو هي تواليه	والعصر يلقي فوق خضرا قطيني
بيوت ليا قبل ضيفها رحبت فيه	تلقاها الجيران مستانسيني
اعز عند الاجنبي من بنيخيه	تلقاه مامون الطوارف حصيني
الدين هان وهون الله معانيه	قاموا به اللي للثقل شايليني
قاموا هل البلها بالأول وتاليه	تقل على المعروف متواعديني

هذه قصيدة قالها بالصواعره أمراء الوسده من حرب:

يامل قلب كن وسطه كالليب كن السباع الي اغفسا ينهشنه
والله يالولا دلتين محاديب واليابدا فجران قلطت هنه
لافر فرة واحد له طلاليب يخاف من صدفاتهم يجد عنه
دن القلم ياجرير وادن المناجيب نبارك باب خطنا يوصلنه
من فوق هجن ما يياريهن الذيب لو شل معهن ساعة بيدنه
من قصر بن ناقي عطن الدواليب كل القصصيم عيينهن جنبه
شيب الغوارب شايبات المحاقيب الي امرن القلب الشقي ولعنه
بيض الحنوك عيونهن كالمشاهيب حمرن كما الي اقوت بخد ودهنه
الياروحن مع سهلة كالعواسيب دقم السماري مشهن ينهبنه
الظهر في خشم اللبيد مراقيب لو الرديف اخلاف ما يحترنه
والعصر بم ارماع هز المشاعيب تناولن زول ولا وكـدنه
باتوا على اللي يبعدن المطاليب باتوا واول ليلهن يمرحنه
باتوا وهن باتن تعاب ومتاعيب والصبح شالوا فوقهن شيلهنه
بين لهن بطراف ربدا معازيب ابيوت شوف الضيف ما يكرهنه
وسلم على شيوخ تضد الأجانب الي اطار عج املا فضات الاعنه
قدامك الثلاب شيوخ معاطيب كان الليالي غسيبهن اطلعنه
الي اجاء نهار فيه رد ومكاسيب ما طاح راح ومسا تجذا وطنه

رفيقهم يشرب عذي المشاريب	وعدوهم يمشي على غير ظنه
وهني من معهم على شمع النيب	اللي لياطاح الحيا ينجعه
ون نثرن غر السحاب التشاريب	على غدارين الحجر نثرنه
وقامت ضعاينهم تذب العراقيب	ييون سمع امحقبه ينزلنه
هم منوت اللي في نياقه دباذيب	وزوامل يرعن في هجرنه

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

قصيدة ناصرين ضيدان بالمضامين

البارحة عيني عن النوم لجلجلت
متبارد المشرب ومتزاین الوطن
ينام ليله مع نهاره وامتهني
ما يلبس الا كل ثوب ضافي
ولو هو يبين اللازم ما يسده
لو تجيه الارنب ورا الباب شدته
كان تاخذ ثوبه مع عبادته والقلم
ما شاف حالي بس عظم وقده
ارواد رجم الغاف لا عاد مرقبه
ذكر عليّه ربعن ودي بهم
ومثايل وسطالضمائر نكها
ما قولها باللي يوقن العهد
اقولها في كل نادر قبيله
مكاسر العنبر شيوخ العرب
اللي ليا بغيتهم لقيتهم
من عقب ذا دنيت ما مونت الخلا
كبيرة مغز الفخذ مدحية الفقر

وهنيّ قلب داله نعووس
وان انتبه ما احس به حاسوس
ما ذاق من مر السنين اتعوس
كاتب وتركبه الملوك بقوس
يدرون ما ينطح ثلاث بسوس
اظفارها عليه مثل الموس
وجاء لمعازيبه بليا لبوس
تقول غصن يابس مشموس
وظليت من مرقاه بي هاجوس
وفتح أبواب مرمسات ادروس
اوسع بها صدري عن الهاجوس
ولا في ردي الساس والبلّوس
اللي يبون الطيب والناموس
اللي عطاياهم كبار الروس
وجيه النداء يندون ما هم يبوس
عرندس ما حالها ملموس
عريضة المبطن لها نسنوس

الياجت تهزع بالكلايف كنها تقول بنت زهيّة بعروس
مثل يد البذار يدها وراسها الياصار خلفه واحد يروس
من الغاف قد الجدي ممشاك منا لا مدور مذهب ولا جاسوس
تلفي بيوت في مدرج كنها هضاب عليها من السحاب غروس
ورباع شيدت لهتاش الخلا وشيوخ على فروخ الزلول جلوس
الياجيتهم كن المقهوي بينهم تقول هذا شاعريهوس
في مجلس الغانم نواة العرب وصخين وعند المصادمات ضروس
للصاحب احلى من الدهن بالعسل وعلى العدو اثقل من الدبوس
تلقى مربيه عيال الانساب بينهم الياراح ما هو لا مسه لا موس
سلم عليهم عد ما لاح بارق وعداد رمل ناعم بطعوس

هذه القصيدة موجهة إلى الشيخ / محمد بن زيدان بن مطلق السليمي الحري

من أمراء ولد سليم.

البارحة يوم النجوم ادبحني	احاضي الدله على واهج النار
سويت فنجال على شفف ظني	معذب يجلى عن الكبد الامرار
يالله بالمعبود لا تمتحني	عبدك ولا لي غير دبرتك تدبار
انت الذي مافي عطايك مني	وتعلم خفايا العبد من سر واجهار
تفرج لحال كنهها قوس شني	معموس وامشي على غير الافكار
انا يجي قلبي دواكيك جني	لجاء توال الليل صوت بمزار
وتصافقن بالصدر من كل فني	وتخالفن ما بين وارد وصدار
من الهجس والهاجوس يوم اوتلني	وقل الطروش اللي يجيبون الاخبار
زاد القطين وقام قلبي يحني	حنت خلوجين على بو مضيار
تطاوحن الصوت ما يمرحني	الياهجعن سمعن لهن حنت حوار
وانا ليا جاء الليل جاويت هني	والصبح كني بالمراقيب صقار
ياراكب اللي يطربن المغني	باوصافهن مثل الادامي بالاقرار
بنات حر باصلهن يعرفني	فج النحور ولا ينوشن الازوار
الصبح من جمران يوم اشلعني	تقول صيد من مقاييله افرار
ورداً على الخببه بين يرتوني	وسابقهن الهرييد في شبة النار

قال ارفقوا يا عيال فنجال بني
 وقفن سفايفهن ثقل يطردني
 مرن على سعدون ما وقفني
 لا ثقل يوحن خلفهن قرط شني
 والعصر منهم للبعايث - لفني
 عليك بالطيب لا شلف - حني
 امراق الرديان حسرة ومني
 ومشيك مع اللي ما هو طولك يعني
 يا محمد الزيدان وين انت عني
 طش الرشاليه تراي امتوني
 عين سنين اليوم ما ساعفني
 تشنين باهل الصخى وادقلني
 وراعي شياه كانهن ربعني
 وخمس الخصل عند العرب سقطني
 الدين والمسمت بين يرخصني
 وشيوخ العرب جحانهم قصصني

قالوا عجالا يا بعد كل هذار
 اسرع من الكدري سريعات الاطيار
 ولا هو ردئ في مكرم الضيف والجار
 تناولن المختلف دقم الاظفار
 ملفاهن المطلق كريمين وخيار
 ان ثرت ولا شد عضدك ليا ثار
 مثل الذي بالبروقه يوقد النار
 تشوف ما يزعلك لو كنت صبار
 ما دام انا يا خوك بالسيف محتار
 اغديك تجذبني مثل دلو الابرار
 لاجيت بايمنهن نحن عني يسار
 وتزين لوجيه خادم وغدار
 ليا باع طليانه بالاشكال يختار
 وتسقيطهن والله من زود الادبار
 مع الخوي والضيف والخامس الجار
 يقلط على قالاتهم كل صفار

ناصر بن ضيدان الزغبى الحربي

هذه القصيدة / قالها الشاعر ناصر بن زيدان الرغبي بالشيخ / محمد بن

زيدان من أمراء ولد سليم .

يامل عين هلت العصر ماها	في راس عيطا من نوايف هضبها
ولاب الرجوم الا عنى من رقاها	تفيض حالك مستزيد - عطبها
عديت بالمرقاب واتبع - هواها	وشافت لها رجم بعيد جذبها
ودليت اميز عيلها من قداها	وشابت عوارض لحيتي من طلبها
قلبي كما دلو تلولح رشاه	صدر جملها والرشا ما كربها
ياراكب حمراً كموت رغاها	شقران ابوها وامها من نسبها
مدحيه الفخذين ناب قراها	اغزاليه المقدم تضاحم ركبها
ما قادها البياع للي شراها	والله ما عمر المخرج - قضبها
مع امها مع راعي ما قزاها	عامين هجل فوقها ما حلبها
لما استتمت عمرها مع غذاها	لم الحبال وبالشكيمه غصبها
تكسر تقاريص الرسن من عياها	وان طالت الفرجه تزايد غضبها
ولا هي جضور اليا لمسها عصاها	ولا عندك احلى من روايح نذبها
ولا كن سباح الركيه اخطاها	تجفل ليا ناش الملوح حقبها
سبحان خالقها وعقب هداها	والا الخطر منها على اللي ركبها
ما فوقها الا الكور مع ما نباها	ومزهب خفيف لفرجه ما حسبها

من باب لينه والبعايث مساها تطوي غلاطين الحجر من اخببها
مني لابن زيدان هو منتهاها تنحرت شيخ يقوم بوجبها
لي حاجة وان كان هو ما قضاها والا سبوحى قصرت عن طلبها
سميها بين الشمال وصبها هتاش ليل من بعيد لعربها
ما نقشت جيب الثياب لغياها ولا وردة المروى تروى قـربها
هي منوتي والنفس تتبع مناها لاجيت من ديرة لديره جنبها

وله أيضاً :

البارحة جاني مع الهم هوجاس
مما بصدري من جديدات وارماس
يا علي قم قَلِّطْ على النار محماس
نبي نحوف امبهر يقعد الراس
وخلاف ذا قم او تولم فوق عرماس
توهف كما يوهف على الجول قرناس
هي منوة اللي ناوي درب مرماس
تلفي لمن يفرح ويبهش بنوماس
ابشر بفنجال كما حبر الارواس
واليا تقهويتوا بعد عقب مجلاس
عطه الجواب اللي كتب لك بقرطاس
يابو محمد عندنا ناس انجاس
ما بينهم غيبه وحاسد وبلاّس
وجهين عساكم دايماً الدوم بفلاس
والمرجلة عن دربهـا عين لّماس

ولا كني الا فوق حمام المليله
اللي جديد اليوم واللي محيله
هات الدلال وهات من ماء الثميلة
في دلة ما نكره اللي يجيله
ما دور الركاب عنها بديله
والا عنود درهمت للجـمـيله
قرم على قطع الفيافي دليله
يمناه يقلط عند وجه حصيله
مع كبش مصالح عظامه جليله
وقالوا علومك قل علومي قليله
يعطيك رده شوق ضاف الجديله
بين الجماعه مثل فار النشيله
ووجيهم حيفانت ارض محيله
ما حصلوا غير النمامة نفيله
والغيبه اللي يكتسبها يشيله

ناصر بن ضيدان لازغيبي الحربي

قصيدة / في بن مكازي الوسيدي الحربي

يادعيع الوئ القلب والهم زادي بالسيف كنى يابن عيد محدودي
جسمي كما غصن رعاء الجرادي والعين تسهر والقبائل رقودي
قم سو ما يجلى الضرم والغمادي فنجال يشدا خضاب بيض الخدودي
واحمس وبالك لا يجي به سوادي والا دلالة من سنا النار سودي
ودقة بنجر للمسير - ينادي راعيه ماهوب للجماعه حسودي
البن غير الهيل ماله قنادي الامع العدمان مثل الوقودي
نوب نبهر زعفران وزياي ونوب نعبر من عدام الوجودي
وغديت مثل اللي ينادي بوادي اهد وابني وين تنحسر جنودي
وادنيت ما تقطع زراج الحمادي مبرية الذرعان فج العضودي
حمرا سناد غاربه - للشدادي الياطالت الفرجه عليها تزودي
مانوخوها للجمل بالهدادي ومرباعها بين الحجر والتفودي
من كابده يوم اول الطرش قادي تبا الرخيميه مساما يكوذي
والعصر عن قطنه امفرج اتحادي تخص بيت بالجميل محمودي
عوض ذلولي لا تعداه - غادي الياحول الظميان يرد العدوذي
يابو مكازي يافرح كل - باذي نصاك وردي بفتخات الورودي
ياريف عيرات لفن من - بعادي لا ذ الزهاب بساعه ما تعودي

البدو شدوا ياعوض - للمنادي
شافوا سهيل ولا على الماء قعادي
ودي على المسناد مار امتيادي
ولي حاجة كنيتهـا - بالفوادي
البيت يبغي له قعود اعبادي
تو المخاطر نايشاته اجدادي
لجـاك مع خطو الثنيه يقادي
يلم بالدنيا وهي - للنفادي
وختمتها باللي يغيث البلادي
ودنوا لثقلات الرحل كل جودي
يون فجد وصانتوا للرعودي
وقصف الرحل راعيه ماله زنودي
وابديتهـا لك يازبون الشرودي
والا اوضح روس البراشيم سودي
عليه من وسم المكازي شهودي
يكره بخيل ما يبا اللي يجودي
يموت ما عقب بيته جرودي
اللي بخصات الحمايل يعودي

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

وله أيضاً :

يا لله يا عالم خفيّات الاغياب
تفرج لجسم غادي عظم ويهاب
كل بهندابه ونالي - هنداب
ان جيت ابعدي ولا ماش مرقاب
وغديت مثل اللي بغى الجيش وارتاب
واصبح بدار القوم عن دار الاصحاب
ياراكب اللي تو ما شقن الناب
عامين ما شدوا على خضع الارقاب
حرير يطرب لهن كل لعاب
ركبهن اللي اليانوى الدرب ما هاب
من جو نبعة طلعة الشمس دراب
يمس قطين فيه من حرب واجناب
انص القلب اللي عليها بن ثلاث
راعيه ماهو للمخاسير حساب
ابشر بفنجال كما صبغة خضاب
مع كبش مصالح مع الفرق ما ساب
صر ذرب بالطارش ترى الهرج له باب

يافارح الضيقات وانت الرحومي
تقفي وتقبل به هبوب السمومي
ورجلتي عن بعض المجالس تشومي
بارض بها المرقاب صار معدومي
افخت وعدهم واتقن النجومي
الذيب يقنب والحوام - تحومي
فج النحور مقولمات النسومي
يرعن من الجرعاء اليادنى القسومي
سفن السراب اليازمي بالحزومي
ولا الردي لك ما يجيب العلومي
حطن امغيزل صوبهن باليمومي
على الرخيمية سواة الغيومي
ويجذبك بيت للمناجيب يومي
شيخ على كل المراحل - عزومي
في ربة ياعبيد دايم يدومي
امصلحة راد النصيب امحرومي
ملزوم يالطريقي برء العلومي

سَلِّمْ عَلَى غَزَايِ وَالرَّبْعِ الْاَقْرَبِ وَغَزَايِ عَشِيرِ اللَّيْ زَهَتْ بِالرَّقُومِي
رَدِّ السَّلَامِ لِمُورِدَةِ كُلِّ هَيْيَابٍ مَنِّي وَمَنْ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ عُمُومِي
مَقْطَانِنَا صَارَتْ بِهِ حَوَاسِيدُ وَانْشَابِ يَاطُولُ قِيَضِهِ يَاعَنَانُ الْعَزُومِي
وَاللَّهِ يَا لَوْلَا الْوَقْتُ وَالْقِيَاضُ كَدُّ شَابِ وَقَضْفُ الرَّحَايِلِ وَالصَّمِيلِ مَعْدُومِي
مَا صَبَرَ عَلَيِ الشَّيْعَةِ مِنْ عَقَبِ الْاَصْحَابِ حَدَّثَنِي الدِّيْرَةُ وَقَضْفُ السَّلُومِي
وَمَا أَقْبَلَ بِهِ الْمَشْهَدُ وَمَا صَكَ بِشَهَابِ لَعَلَّهَا لِمَدْلَمَكَاتِ النُّجُومِي

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

وهذه القصيدة / وجهها إلى بجاد المربوث الفريدي الحربي

قال الزغيبى وَنَ بدا نايف الجال	في راس عيطاً بعيد سهلها
حوّلت كني من هل السوق مكتال	بضايح متفاختات شكلها
ياراكب حمراً من الهجن - مرمال	بنت الاصيل اللي نسبها فحلها
حمراً تروح بك ليا سرب اللال	اليا زينت معزا الجوازي دحلها
تنشد عن المربوث كساب الانفال	اللي مواجيب الرجال يحملها
ريف الضيوف وللمساير مدهال	وعوق السمين اللي تساقاً عدلها
في ربعة يفرح بها كل عيال	مع دلة ما يكره اللي دهلها
ان كان جوك البدو للجو نزال	اليا جنبو خطو الشية نزلها
يا بجاد هوّن لا تفرط بالامثال	لا تجلب السلعة على غير اهلها
متحسف بك عن بعض كثر الاقوال	والا الحمول ثقال وانت جملها
والحر ما يناظر جراد الياجال	يصيد من جنل الجوازي جزلها
اشوف بالدنيا تهاويل واهوال	اليا قلت تي تعقل تزايد جهلها
تزينت لوجيه نسوان وارذال	وتشينت باللي كرام سبلها
صدت عن الطيب وشامت للاندال	من خوف يركبها الوعر عن سهلها

ناصر بن ضيدان الزغبي الحربي

وله أيضا :

انا ليتني ما كان عديت بأمر فروق
انا لو بغيت اجوز لا لا حلي طاروق
ودل المثايل لا غوى دريها المطفوق
الا راكب اللي ما تمل العصا والسوق
نديب وديب تزهي بالخرج والمعلوق
لياروحت مع خايح كنها الدانوق
تهنفل تهنفل جادل قلبها مطروق
تمر التياسي والرياشي ثلاث عروق
اسبق من اللي بالهواء ضفت الغرنوق
تضف المناكب ما تقل بالسيقان سبوق
الا واو جودي وجد من له شياه ونوق
خذوه الملوك وسندوه القصور الفوق
توكل بمان الله يالطارش الماثوق
عسانا عليهم كل ليلة نخيل بروق
حدونا عنها اللي ودهم بانكسار السوق
وصبرنا على طول الرشا في جلود النوق
على شان دار كل شي بها ملحق

عسى لا يمي روس المراقيب يرقبها
اقول المثايل يوم انا اول مجربها
على ما تورى والموازين ناصبها
تشيل الشداد ولا يجي نص غاربها
ذلول الاداب اللي على شف راكبها
تقول السفايف يوم تمشي تلاعبها
ليا شافت اللي من هو العشق ناعبها
وقرايا القصيم بنص يوم معقبها
تنصت هضاب نايفات مراقبها
تغام فروخ واقبل الليل حاضبها
تهاون ذنوبه لين جاته عراقبها
وبغى الوجه وقوومه الحكم مدبها
ديار السوالم لازم انك تدوج ابها
على شانهم والا ما ودي نقاربها
اهل ديرة قصف المساعير ذرابها
وتركنا العدود اللي سواق مشاربها
ديار المكاييل لا تبدويت قاربها

ناصر بن ضيدان الزغبى الحربي

محاورة بين راع الغنم والابل وناصر بن ضيدان الزغيب الحربي

لو الله اللي يافهد ماش بدوان	الدار خلوه والليالي تزودي
اللي منازلهم من أول - بفيحان	يذكرهم الطرقي مع اقصى النفودي
راع الغنم مع دريهم صار زعلان	ويقول مرباع الحجر ما يعودي
وش عاد لو عدله من البقل مليات	من لجة المعزا طعامه نكودي
واليا هضل قال افخت اليوم طليات	يالربع ديروا سمنكم عن قعودي
وحطوا لي البدره على جنب ضبيان	واسروا عساكم تصبحون العدودي
ماهي عليه مار ياذنب غفران	ولاني على كثر الشديد محدودي
وهقني المرباع وبن مضيّان	نهجت اناجي متعين الريودي
بدو الحروب اللي يقودون الاضعان	تفرح بشدتهم خطات الصعودي
ييار لهم من يمة القفر قطعان	مستجنين محجلات الزنودي
ان سندوايم السواقي بمقطان	ون فيّضوا يرعون حد الحدودي

ناصر بن ضيدان الزغيب الحربي

وله أيضاً :

البارح القلب تومي به هناديبي
زل الطرب والتبدوي والتعاجيبي
قامت تقصر عن الديره مناجيبي
قالوا مشيب وقلت وليه ما شيبي
ياذيب هيّضتني بعواك ياذيبي
هيّضت قلب تفتح له هناديبي
ياذيب كان انت ضاري للتناهيبي
تشكي من الجوع كلا جاع وامهيبي
تجاوزت بالوكور بلا مقاضيبي
قم سو فنجال معك العلم تدري بي
اشقر يشادي خضاب للرعايبي
لا يا عيال العرب هذا هو العيبي
بعتوا نوااميسكم بيع الجلالبي
من زوج اخته تقضب له مقاضيبي
توقعوا بالمشايل يا لواعيبي
ترئ العدود القديمة دقة سيبي
من جاد ساد ورقا روس المراقبيبي
ومن شح لو هو تومر ما أدرك الطيبي
اليوم لي عشقة شافت عذاربيبي
قامت تعورف تعدي بالمراقبيبي

والعين كنك بعود الراك تسلبها
وراحت سنين العجايب مع عجايبيها
اشوف الايام لقتني - مناكبيها
من شوفة اشياء خذاها غير صاحبها
لاعدت ديرتك وايام تقربها
ونفس ليا حركت تدني حضايبيها
ما فيه بدو تعشّي من نهايبيها
جاعة رجال مفتلة شواربيها
بعيونها خودرت وارخت مناكبيها
ما ترقد العين والهوجاس يجذبها
يجلي صدا الكبد ويبرد لهايبيها
كيف الحمايل تخط في مناسبيها
وسلوم اهلكم تجنببتوا مذهبها
اخذ ثمنها نسيبه تقل كاسبها
عن الظليمه ومنصاً ما يثلبها
وترئ الحمايل غيرها مناسبيها
لاهاب غيره رقا ما هو بهايبيها
مثل الحميميق صيده من جخادبيها
ابدت عيابي وانا مبدي عوايبيها
ترقب رجوم وانا قصرت لرقبيها

قصيدة القهوه

سميت باسم اللي على العرش استوى
يسمع دبيب النمل في ليلة الدجى
من عقب ذا شبيت ضو - بينه
عنها رفعنا شرع البيت بالعمد
يجذبك مجلسها وتوحي نجرها
وسويت فنجال على مانن صافي
حمستها ابمحماسة شاميه
ارفق بحمستها ودارج حبها
قبل أنها تزعل تغارق دموعها
واليا غدت ناقة ظفيري كنها
ما قلت حرقانة ولا هي بنية
دقيقتها بنجر ينادي بحسه
ولقمت بغداد صدي خدودها
واليا منها فاحت وبتت خيامها
زليتها بالمبهرة وادنيتهها
ذعرتها بالهيل وانساح بالي
هو عالم بحضورها وغيابها
وما كان بالارحام وما يخفى بها
بين القطوب ولا نصك حجابها
ماهي بضو جارها مادري بها
ولا جاء المسير يهما ما يهابها
من البن الخضر يهتني شرابها
على جمر واللهيب يسطي بها
كني مدرج ضالع لين جابها
من حر حضو النار تفسخ ثيابها
اليا نظرها واحد يشقي بها
تري نياها والحرق عيابها
يقنب كما ذيب عوى لذيابها
لو كان من داخل نظيف ربابها
يشوم شراب القهاوي شرابها
على حاضي الملة نحاضي عقابها
يشمع على الفنجال مثل خضبها

اليا ذلم من شفايا مصبها	اليا مثل دم الجوف يا صبابها
من عنز ريم شافت الزول وارقت	قعد لها ولد ذريف وصابها
اشقر مثل اول ما دفع من دمها	يومنها طاحت على مضرابها
واظهرت مثل البيض من بيزهن	اخفاف انظاف ما ينوشن ترابها
للقهوجي جت له على غاية المنى	ذريف وعلى الجالسين مشى بها
ومن عقب ذا تطيبوا واستانسوا	بسوالف ما يكذب اللي حكى لها
هذي معانيها وهذي انواعها	للي الياشرى الدلال اعتنى بها
وتمت وصلى الله على سيد الملا	عدد ما هل المطر من سحابها

ناصر بن ضيدان الزغبى الحربى

وله أيضاً :

انا من غياب الشمس لما يفج النور
وانا لو بغيت اهيد لا بد من حاشور
احب الجواب الزين وترك المحذور
انا ابدى جواب كنه من الحجر مصخور
وانا يانقا ماني على دربكم مجبور
الا يانديبي فوق ما تستوي للكور
اسبق من اللي وقت المساخمت الخاضور
ليا رocht مع خايح كنها المذخور
ولا يا جوودي وجد قاعد وبن مشهور
عقب مجلس الحكام ورواشن بقصور
تنامون يا عواد والنوم ماجاني
يجيني على الهجعة دواكيك شيطاني
يوم اني مشقا واشتهي زين الالحاني
صقّة قلم ما زاد حرفٍ عن الثاني
مكاتيب معبودي ولا ني بزعلاني
على ما يقول جوير من جيش بن ثاني
تبا ماكر بطويق وهي يم جمراني
تهصر تهصر جادل عند عزباني
والا يا جوودي وجد فيصل وسلطاني
طارهم غدا عند العرب ذكر سيداني

ناصر بن ضيدان الزغبى الحربي

قصيدته بالشيخ / عبدالحسن الفرم امير بني علي

البارحة بالليل والنار حيّه	ما غير انا ويا الدلال المحاديب
شبيت نار الكيف ماهي خفيّه	وادنيت ما يجذب عليّ الشراريب
ياراكب من عندنا - باطنيّه	ما للحن ذرعانها بالعراقيب
تفرح اليا ارخي من الحبل ليّه	ركابها ياخذ عليها هناديب
من جيش ربع ينسبون المطيه	من هجن بن ثاني مقر الضواريب
بأقصى النفود وقبله عن رويه	ما دوروا من دون محسن معازيب
تلفي الفروم اللي يديهم صخيّه	اللي عشاهم للعرب شمع النيب
عد تجيه ورود من كل نيّه	هدّاج تيماء اللي درويه لواهيّب
ياما عطا من مهرة زوبعيه	ومن حرة تكسر قوي المصاليب
شيوخنا بالخال والا وليّه	والا ترى بعض الامارة مناصيب

ناصر بن ضيدان الزغيبي الحربي

قصائد معلا بن محمد الجميلي الحربي

يعتبر معلاً بن محمد بن مناور الجميلي من كبار الشعراء وبالذات شعر الحكم وهو بلا شك شاعر كبير وطرق جميع أغراض الشعر ولكن للأسف لم أحصل على قصائده كاملة لأن قصائده لم تكتب حيث كان الناس يعتمدون على الحفظ في الزمان السابق وكان من يعرف الكتابة قليل جداً والا كان معلاً وغيره من الشعراء في هذا العهد لخصنا على دواوين من شعر هؤلاء الشعراء القدامى وقد حاولت أن أجمع قصائد هذا الرجل من الشيبان الذين يعتمدون على الحفظ وحصلت على القليل لأنهم لا يحفظون أكثر من خمسة وعشرة أبيات ولم يتسن لي الاجتماع في حفيده خضير بن مناور الجميلي الحربي . وبالمناسبة خضير بن مناور كان منذ الصغر وهو ملازماً للعود معلاً وكان حفيداً باراً في جده رحوماً مطيعاً لأوامر جده ولم يعكر على جده أبداً بل إذا رأى وجه جده يوما من الأيام عابساً سأله عن أسباب هذا العبوس حتى يعرف ما كان في خاطره وخضير من خيرة الرجال حيث أنه معروف بالكرم والرجولة وحسن الجوار . أسأل الله القدير أن يسبغ علينا وعليه الصحة والعافية وأن يجازيه خير الجزاء جزاء ما فعله في أبيه وجده وإليك قصائد الشاعر معلاً الجميلي الحربي ومنها عندما سأله حفيده خضير عن أسباب شين وجهه قال علام وجهك يا جدي ما هو زين عسى ما فيك خلاف أجاب بهذه القصيدة .

قصيدة معلا الحربي حين سأله حفيده فقال :

ياخضير تنشدني وهذي علومي	الشوف داني والقدم فيه خلّه
اوجس بقلبي من مقامي همومي	وعلي من حروة مقامي اشكله
زود على الثنتين حطيت شومي	والكف من نقل العصا مستمله
وتبعت للي ما يومه - يومي	لو شفت هوج وعوج ما قلت لله
وتركت فعلي يوم اعقد كمومي	اصلب نهاري طول والليل كله
واصبر على برد الشتاء والسمومي	والي ردي مسمته هزبتله
ياخضير ماحي حياته تدومي	ولا كل من حصل حصيل حصله
العشب لو خضر تجيه السمومي	يابس ولو ان السحايب تعله
يالله يا غفار وانت الرحومي	ترحم لعبد منك خوفه وذله

معلا الجميلي الحربي

وهذه القصيدة قالها على فم خضير عندما رآه يبكي وهو صغير ووطن أنه
تذكر بوالدته لأن خضير نشأ يتيم الأم فقال هذه القصيدة.

يا العين لا تبكين يا العين يا العين	الناس قبلك ما نفعهم بكاهم
امي ونا رضاع ماتت على العين	مع العزيب اللي طويل ظماهم
وانا احمد الله يايبه يفعل الزين	والله ليا ايتم له يتامى غذاهم
يوم اعتنى بي حطني بين جدين	واللي يلذ بخاطري ما يخفاهم
طبعي خبيث وصاير عندهم زين	واللي خلقهم لليتيم هداهم
الله ينجيهم من الفقر والدين	وعسى نهار الحج يقبل سعاهم

معلّ الجميلي الحربي

وهذه قصيدة يبدو أنه توجه إلى رفيق له فريدي عندما لفاه بن الفريدي
يبغاه يتوجه له على ابواه لخطبة بنت رجل من قبيلة الفردة فقال هذه الأبيات :

ياراكب من فوق زين الفديدي	زوله غريب ولبس الاشراف يزهاه
ملفاك رجل علمه في نشيدي	اغديه يقبل من وجاهي اليا جاه
مجلوب ماني معترض ياوديدي	مجلوب ياشوق الهنوف المزغواه
حط العصا في كف حر يصيدي	طير السعد لو فرغ الخرج يملاه
والبخل ما خلا المراحل تزيدي	والذل ما ياقا الفتى عن منياه

معلاً الجميلي الحربي

والقصيدة اطول من ذلك ويبدو أنها غير مرتبه ولكن هذا الذي وجدناه .

وهذه قصيدة قالها عندما لفاه كلام من رجل من قبيلة بني عمرو اسمه مشعل
 وكان هناك عدة قصائد قد قبلت من قبل بين مشعل وشعار من الفرده وكان معلا يمشي
 مع الفرده ولم يتعرض لهذه القصائد فأراد ان يستتجه مشعل في أبيات لم أعثر عليها
 ولكن معلا رد على مشعل بقصيدة طويلة ولكن لم أحصل عليها كاملة فلما وصلت إلى
 مشعل اعتذر له وقال والله ما قصدي إلا ودي اسمع قصيدك يا معلا وهالحين خلاص
 انتهينا فقال معلا هذه الأبيات :

قم يا غريب الدار دونك زماله	تهرف هريف الذيب لو شلت مطرك
طويلة النسنوس حمرا اجلاله	مالك رديف فوقها كود بندك
لاجيت مشعل علمه بالرسالة	قل احذرك غصن البلش لا يتعلك
ماني سفيه اعترض كل قاله	وان نشنتي لو انت بالجدي للحقك
واد الرمة جاتك تعاوى دحاله	عوايره من كل صوب تصافك
وترئ البحر لو ينهدم فيك جاله	لو كنت سباح بالأمواج غرقك

معلا الجميلي الحربي

القصيدة الألفية

أما القصيدة الألفية التي لم يكملها رحمة الله عليه لأسباب يحتفظ بها لنفسه ولم يخبر أحداً بذلك وقصة هذه الأبيات أنه كان له رفيق يعزّه ويغليه وقد ذهب هذا الرفيق وهاجر إلى دخنه مع الإخوان في ذلك الوقت وقد جاء مرة من المرات مع الإخوان يأمرون البدو بالنزول إلى الهجرة أو إلى المهاجرة فلما جاؤا في حروّة عرب معلّأ قال هذا الرجل أنتي أريد أن أذهب إلى هؤلاء العرب لأن لي معهم أخ وصديق قديم لعلّي أرشده ليهاجر معنا فلما أتى إلى معلّأ قال له أنتي أريد أن تهاجر معي وتتعلم علوم الدين وتترك الشعرياً أبو منّا وقال معلّأ بشرك أنتي قد تركت وقلت قصيدة توبة وأبغى أخبرك فيها والقصيدة يقول فيها :

الأف لا تلغي الخبيث بدارك	ترى الخبيث لو زنت له مازان
ترى الخبيث مخبث - بعمالك	اليأصار مايا من ولا فيه امان
والباء لا يبابي لسانك على العرب	قل خير والا ترى السكات إحسان
ازين اليا بابيت بذكر الله	وكلام ما يفضب الرحمن
والتاء تاب الله علينا برحمته	التوبة ازين لك يالانسان
التوبة ما تنفع بقلب قاسي	ليا صار ما قلوب العبيد ليان
والشاء لا تثاثا عن طلبه الله	ولا تقلب النيه على الاخوان
ترى من تثاثا عن طلبه الله	يصير من حزب الشيطان
والجسيم لا تجمع الهموم بقلبك	ترى تجمع الهموم احزان
رزقك على ربك وسع بالك	وما يكتب لك المولى يجيك ايقان

والحاء الله يحط الحياء بوجيها
اريت رجل ما الحياء في وجهه
والحاء خف وخل خوفك من الله
ترئ من خاف بلياً - تقوى
والدال تدلل بفعل الدنيا
واللي بقي من خلقها تبصر به
والذال ذل من العمل يقعد لك
ياويل والله منه خبيث عمله
والراء عسى رأي الردئ ما هو راينا
من صار رأيه بالردئ هو ارداله
والسين من سعى لقوم تصطح
ما يسمع المنام ولا يشذب القفا
والشين ترئ شينك رفيقك بقبرك
اثنين تقابلوا بضيق محترف
والصاد عن الظلم صد وزين
ترئ الظلم ياكل من طري اعمالك
والضاد ضدت الضعيف اتركها
ترئ الدنيا من قديم تضحك وتلفت
والظا ثاب الله رجال ظوظوا

حيث الحياء من شعبة الايمان
يصير عند الله من الرديان
بالقلب لا يصير قول لسان
خوف ذيب خاف وعينه بالخيان
غير الموقع تلحق الطيران
والحي لا تعدده الافان
يقابلك وانت تقابله كسلان
بساعة ما بها عذر ولسان
من صار رايه بالردئ خسران
والنار توقد في رجاء البوقان
جزاه ربه في جزاء الاحسان
ترئ النفاق يهدم البنيان
القبر ضيق واهله العميان
طويلت رفقتهم بها المكان
ترئ الظلم ذنب يذهب العربان
كما تاكل ما يوقد به النيران
والنفس طمنها عن الكبران
تضحك لكم باللهو والسهيان
ظوظوا على عاراتهم باحسان

والله انزل بالكتب ستر العورة في مصحف يقرونه الحبان
والعين عين الله ترى خلقه يعلم غيب النفس باي مكان
وما وسوست به القلوب يخبره لو ما تبين به حديث لسان

وقصيدة المذكور اجزل من ذلك وأكثر من الذي كتبناه ولكن لم نحصل الاعلى
القليل فرحمة الله عليه وعلى الديننا والمسلمين أجمعين .

الشاعر ناصر بن مجرش الهويمللي الحربي

ناصر بن مجرش من كبار الشعراء وقد طرق جميع أنواع الشعر ولكن للأسف لم نحصل إلا على القليل وناصر شاعر وفارس وقد حارب تحت لواء الملك عبد العزيز رحمة الله عليهم جميعاً وقد استيسر سنة الحرت كان هناك حرب بين الشريف والملك عبد العزيز يوم توحيد المملكة العربية السعودية وكان في ضيافة الشيخ أبو تايه عندما عفي عنه من الأسر من قبل الشريف في عهد الملك عبد الله والملك طلال الشريف حيث كان مكرماً معزراً عند الأشراف وبعد ذلك كان في ضيافة الشيخ أبو تايه وسوف نورد بعضاً من قصائد هذا الشاعر الكبير. حيث يقول عندما كان بالأردن وكان أيام استتجال الانقليز للأردن يقول وكان الله يرحمه صاحب دين؛

عدّيت في رجم طويل مقره	رجم الشريف اللي بنى بالقراره
علي من مرقاب راسه مضره	وعسر عليه مرقبه وانحداره
ارقا ولا مرقاي بالرجم ميره	غريب دار وجاري لي عزاره
مطول علي الليل من كثر شره	ون جاء نهاره قلت مطول نهاره
الله علي حمراً من الهجن حره	حمراً تفجفج يوم يكرب اخصاره
حمراً شمال اشناح سد وفره	أيضاً منيب ولا لهجها الحواره
راعيه يومنه صغييره ييره	مدرك اغذاها ومنسبه من عشاره
اهج عن من زاد كفره وشره	ناس حششش ويشربون الزقاره
علمي بهم والريق بالخلق - مره	في حش الانفس بين ربح وخساره
وطيارة ترمي على الناس شره	ودخان يلصق في سما الله غباره

ناصر بن مجرش الحربي

ويقول أيضاً :

يا الله يا مسير ذواري هبوه	يا مسجري بامرہ تسير الهبايب
يا عالم الخافي سريع العقوبه	راع الرخاء عند الليال الكرايب
تحل كرب اللي شكي من كروبه	وعند الغضب عفوك ليال قرايب
يا الله من مزن تلاوح اعجوبه	متعدل وسكون عند الهبايب
دورين ياخذ والمطر هو هبوه	ضفوه يطم السيل روس الجذايب
لما يجنب عن مجاري ادروبه	ويحيى الوطن عقب السنين الخطايب
قل الطعمام ولا يذ الدرنوبه	وبار العميل الي اطلبناه غايب
مقدام فيها المساعر اعقوبه	توقف وفي سوقه تبور الجلايب

وله أيضاً :

أيام لينه تهضهض شحمها	يراكب اللي سوهجتها المطاريش
وطول المحولة والظما ما زحمها	حمرا تورد في ليال المعاطيش
ون طالت الغربة توزا لحمها	حمرا مع الغربة ترفع بتوحيش
قطيعة للصيد زايد عدمها	أسبق من اللي بالهواء ظفت الريش
لاصاعها التفاق واخطا سهمها	تشدا (لبزوي نفجوها النواحيش
نح السلوقي صاحبه واستلمها	وفاعت وهي متخبره مزين هيش
وتزبنت للي تبين صدمها	وراحت تغرش قاسي القاع تغريش
واللي بدا بتوصفها ما ظلمها	هذي وصوف اللي ظهير من الجيش
ودتني مواريد تبين علمها	تطوي رهاويه السهال الرقائش
والقايله لما يريع نسمها	ادري عليها من غطاش المغابيش
ادغث لها بالهيل واطعم طعمها	مع دلة ماها قراح نقاريش
مطلع غواويص البحر من ظلمها	ولا لي خوي ياكود منشي المراهيش

(البزوي : الأرنب) .

وله أيضاً :

عديت رجم مجمع الضيق راسه	النائع العالي طويل الشناظير
قعدت لين الليل قرب دماسه	وحولت يومنه دنا الشوف يسمير
والرجل من جر الطويل وهراسه	تبرا السبوت وكن فيها مسامير
ياعنك ما من يا عشيري وناسه	على هديم الجال جوّك مضيّفير
عقب الرفاف البينه والوناسه	ودلال عذبين المعاني مسايير
غديت مثل اللي مجدع لباسه	عريان يمشي عقب لبس المقازير

وله أيضاً :

يامسوي الفنجال لاخذت بالدين	عن الحرق ترى الخسارة ذهبها
اصح لها عن لمسة النار بالعين	لاتصير عجل لين يصرم خطبها
صبه وكبه وصف ماها عن الشين	وصالف بمذلق دلتك عن لهبها
وسقها على راع الصخني والنبا الزين	دنياه عند الموجهة - ما حسبها
وسقها لمصلح قالة بين خصمين	حلال قالات تعقد نشبها
وباق العرب عنده سواء الشين والزين	وكل متبع شوفته في حسبها

ناصر بن مجرش الهويملي الحربي

ومن القصائد التي قالها خلال حرب الحرث هذه القصيدة:

حنا عركنا الترك بالملتقى عرك	بين السواحل والجبال المطله
جينا العور بوشار واشتبت النار	والله فعل ما صار في دبرته
قومه غدوا اشتات واميرهم مات	الطير في مخابر رجله يشله
جمال المحامل حرب حلالة الكرب	لجاء نهاري فيه نصر ومذله
مشوا على الطابور مع شقة النور	ومن عقبهم جاء قائد الترك خله
وجتنا قنابل سود مع ملح بارود	ومدفع ورشاش رصاصه يهله
وبين الاهاوي والدخن والعزاوي	ضيف الله الشامي زبون المتله
كسر وجبر ثم هلل - وكبر	وقال اقتدوا بي وشد سيفه وسله

ناصر بن مجرش الهويملي الحربي

والقصيده اطول من ذلك .

وهذه القصيدة تدل على شجاعة قبيلة حرب عامة وتدل على شجاعة هذا البطل المغوار الطالب للشهادة حيث كان يحارب تحت كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله وتحت لواء الملك عبد العزيز طيب الله ثراه الذي وحد هذه البلاد وأضفى عليها الأمن والأمان والرغد بالعيش .

الشاعر ساير بن عجل الحربي

مع المَعذرة لعدم وزن بعض الأبيات والقصيدة لساير بن عجل الحربي وهي موجهة
للشاعر الكبير عبد الله بن سبيل حيث كان المذكور بالعراق وجه هذه القصيدة للشاعر
عبد الله بن سبيل ولم نَعثر على رد عبد الله ومن كان يعرف الرد نرجو أن يوافينا فيه
لنتمكن من نشره في الطبعة الثانية إن شاء الله أما القصيدة فنقول أبياتها:

ياراكب ثنتين لهن اجتواشي	لابن سبيل مرسلات من الطاش
بكوارهن ما يخلتف الدخاشي	ومزين شغل الميارك والانتاش
يلفن لابن سبيل وقت المعاشي	يوم الردي راسه من السهرينداس
يذبح لاهلهن من كبار الكباشي	واربع معاميل على زل وافر اش
وقله ذهبي يفتي الجود حاشي	من غدوة الحاشي وانا منه منداس
وسمه ثلاث ارقوم ما غيرها شي	ومن الوسوم الباقية ما عليه آش
في عينه اليسرى طواير باشي	وفي عينه اليمنى مدافع ورشاش
قلبي وعيني بينهن اهتواشي	وعجزت افرق بينهن ظبي الاوحاش
عيني تقول ابيض حماره نواشي	وقلبي يقول ابيض كما قطعة الشاش
ياشيب عيني مانريد القشاشي	ولان الشعيب اللي ليا سال قشاش
يالايي يصيب قلبك خراشي	وحتى الطبيب اللي يداويك غشاش
ياونتي ونة يتيم - جهاشي	ابوه مات ولا ورث عقبه اوباش
ابوه مات ولا ورث غير حاشي	جلج على الحاشي من الفقر وانحاش
عسى السحاب اللي بداله نواشي	تطر هماليه على دار عماش
يازين عطني حبة لو نواشي	اردع بها قلب على الحب معطاش

قالت تقدم فوق زل الفراشي واشرب وعل وخل عنك التوحاش
قلت البلا من زول ياتي غطاشي يكشف خفايا السر وابلش تبلاش
السر ما يسدى على كل لاشي والصبر ما يقواه رجل بلا جاش

والقصيدة اطول من ذلك ولكن هذا الذي حصلنا عليه من الرواة وقد حاولت كثيراً
في ترتيب هذه القصيدة ووزن بعض أبياتها لأن الرواة من كبار السن ولا يأتون
بالوزن الصحيح والا الشاعر ساير بن عجل الهوييلي الحربي شاعر من فحول
الشعراء ومعروف ولكن العيب من الرواة وشكراً .

قصيدة الشاعر سبيل بن سند الحربي

ياراكب اللي توها مستحله	مس الشداد وكل جوله لجيلي
منوة بعيد الدار حمراً مدله	تهرف هريف الذيب عقب المقيلي
من عندنا تنصا الامير ابمحله	ماهي كلال لو سفرها طويلي
واليا بغيت البيت كل يدله	لاقلت وينه قيل هذا جميلي
تلقى عليه مدوح تقل فلّه	ومن الدلائل يوم فيّه يميلي
تلقى الرجال مجلسين - بظله	والنجر عند نحورهم له صهيلي
تلقى الرجال ومجلس ما تمّله	لصار قلبك للنشام ما يميلي
ذا دل ابوه ودل جـــــده ودله	والمعترض ينشد ويلقى الدليلي
قله سلام وزبدة الهرج كيله	لاحسك الحاسوس خطك يجي لي
الليي ييا يكديك حنا كدله	واللي يعيل نتوبّه لا يعيلي
قله يجود ماه بلزاه قله	لا نودعه من كل فج يسيلي
وقله ترى هرج السعه والاظله	من نوح ما عود يذبل ذبيلي
وقله ترى هرج بليما محله	مثل الربا نقص بليما حصيلي
ان طاع شورك وان عصا الشور خله	راع الفلاحه من ثمرها يكيلى
وان سد عنا باب شره لعله	يصبح بخير ما يجيله عديلي

قصيدة الشاعر / سبيل بن سند

لوا عشيري صابني منه الياس	قامت تلاوعني هواجيس ياسه
عامين من شأنه وانا احارب الناس	الاعلى شأنه ميول الناسه
ودقاق رمش العين معدوم الاجناس	دارس هواي وغيب قلبي دراسه
واليوم ما أرسل لي جواب بقرطاس	يقرأ الفهيم عبارته من لماسه
مكتوب والله ما تدنس والا انداس	واني قرئت احروف خطي فراسه
حمرأ دواته جاليه مالها الباس	تخلف مزاج اللي تعسه عساسه
حمرأ بها عز وبها قطع الانفاس	لكن تلحس يامهيا الحاسه
والراي عادة لا تعموس ولنحاس	ان باجته والا تزیده يباسه
الخط ويش عبارته يابن ردّاس	يوم انه ابلحني مجال انعكاسه
ما أدري يبشر بالتباعد والافلاس	والا على المكتوب صور وجاسه
يابن الحمول اليا اعتلوا قحص الافراس	كم واحد هدوا هديره وباسه
قدامهم يمشي ثقل شارب كاس	كنه على ما شافهم حط كاسه
خلّي طريح وراحت الخيل كراس	فوقه يروج ظلال عج المحاسه
مضروب باللي كنها زقم نداس	ما شال راسه من هاك الانتكاسه

سبيل بن سند الحربي

الشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي

يعتبر الشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي من الشعراء الشباب الذين يجيدون الشعر بكل أنواعه وهو بحق شاعر كبير ومثقف وطرق جميع أنواع الشعر رغم صغر سنه وقد استطاع هذا الشاعر الربط بين الشعر القديم والشعر الحديث وقد حاولت كثيراً الحصول على شعر هذا الرجل ولكن لم يسعفني الوقت بذلك علماً أنه من الذين لا يحبون الاضواء كثيراً والدليل على ذلك كتابته للشعر تحت اسماً مستعاراً هو (حريب الياس) وقد جرى لهذا الشاعر قصة طويلة مع الغزل لو تطرقنا لها لكانت ملحمة غزلية وحزينه بنفس الوقت ولكن كما اسلفت لم يسعفني الوقت بالحصول الكامل علي ما قاله هذا الشاعر ولكن اخترت للقارئ الكريم بعضاً من شعره الغزلي الشريف الذي ليس فيه من الشوائب ما يعيبه .

حب عذري

الشاعر صالح بن عبيد القطش الحربي

احب وان بغيت تقول برهن لي على استعداد
انا بلا صلح بك بينات بي براهينه
ابي فرصة معك واشرح علوم دارسه وجداد
عن الحب الذي ما بان لك من يوم تعيينه
إذا انك زادك الله بالمسرّة خاطرك منقاد
فانا وانت السبب ما دشت اذني كلمة زينه
احبك حب لو يسقي شجر ميت غما وازداد
ولو وزع على كل الملا كفي - مسلاينه
ابي قربك وبعذك يثر هموم ونكد واجهاد
ويحرمني لذيق الزاد ما تكشف مواعينه
انا رغم الظروف الراهنة بمشاغبة بغداد
عقب حكم اللعين اللي ملاعينه معاوينه
اسواته بالكويت وقبلها في شعبه الاكراد
سواة تجرح خاطر وتشرّف فيه وتهينه
فلا والله نسيّتك يوم رغم الحرب والانكاد
اعيش أحداث الأمة والهوى ترجح موازينه
وانا لولا الحيا واخشى على السمعة من النقاد
اخاف الناس تخدش عرضك الابيض بسكينه
لا جاورك وناظركم وزاوركم بلا ميعاد
زيارة حب عذري كلنا نكرم عن الشينه

وله أيضا : قصة عناء

قضوا على الآمال في نشرة أخبار
والعقل طار ولا بقي شيء ما طار
وباح العزما مني وأنا كنت صبار
لي حصة ما ياصله كل بحار
لا شك في عصر الفضا صار ما صار
جوها خبيثين النوايا والاسرار
ناس عليّ صاروا اقطع من النار
بنفوسهم غش مثل عش الأطيّار
وأنا بقيت بهمّ والفكر محتار
واللي بقي من ما مضى بس تذكّار
ليا قليل وخذت حصته دون مخسار
وأنا الذي قد غصت في غب الابحار
وأنا الذي لولاي ما نبي بهذار
الشرع يحكم به من الناس الاخيار
يجول في عقلي كثيرات الافكار
لا شك ما بيها طويلات واقصار

سمعتها يوم العداة انشروها
اهل الخبر حتى الضلوع انفضوها
اوراق سري كلبوها قروها
ما حولوا وسط البحر واخذوها
استخدموا ما سخرها واجذبوها
بين الطمع والحسد لين ادركوها
من دون ذنب السالفه عقدوها
سنوا سكاكين الحسد واشهروها
كيف السعادة وجهت واحرفوها
(قصة عناء) يا علتي وان حكوها
اما خذوها درق والا شروها
واظهرتها يوم انهم ما أظهروها
لا قول هذي حصتي واتركوها
والحق حق وحجتي شاهدوها
مثل الضمايا اللي عن الماء اقهروها
ولا بي يقولون العرب قلبوها

من عقب ما هي مستكنه بحار	كل الملا بعيونهم عاينوها
هذي لها عند أهل الصنف مقدار	واليا اورحت ريح الهواء ما بغوها
لكن عسى من هي معه يفهم الكار	يوم الولي قدر عليها وجوها
جتهم هبه من رازق الداب بالغار	لا واحسايف كان ما قدروها
يا عشقتي راحت ونا ذقت الامرار	الموت شفته والوصاة اكتبوها
لها حياتي واتنازل عن الثار	لعيون وقفته لمن حبروها
تلمسوا لي ياهل العذر معذار	بالقصة اللي قلتها واعذروها
ما قلتها لين الدهر جار واندار	دنيا تحكم والبشر ما احكموها

صالح بن عبيد القطش الحربي

وله أيضاً :

يازين عاهدني واعاهدك ما بوق
بالله ثق بي حيث انا رجل ماثوق
انا لحقني من مودتك - ملحق
ياسيدي حلو الكرى حارب الموق
يسري بي الهاجوس مع كل طاروق
ان كان قلبي حطه الله بصندوق
هزيز غصن بالهوى هزه الشوق
وان كان له مرام ون كان له ذوق
ما شاقني غيرك من الناس مخلوق
اكن لك ما كن عاشق لمعشوق
هذا وانا دنيائي تسعى لي بعوق

والله يبوق اللي بعهدہ يبوقی
شریف تامن بی نزیہ صدوقی
جسمی نحل ما باقی الا عروقی
کم لیلۃ فیہا اتمنی الشروقی
یلعب بتفکیری ویتعب خفوقی
من وسط صندوقہ لدارک یتوقی
یہوم وادع بالمحانی - فتوقی
فانتہ مرامی شف بالی وذوقی
وغلاي لك عن كل غالي يفوقی
وما بین حین و حین یزداد شوقی
یا علها لك یا الغضی ما تعروقی

حرب الیاس

وله أيضاً :

ياهل الهوى طال انتظاري على ماش
صار الامل عندي سحاب بلا رشاش
يكشف قدم عيني تقل كشفة فلاش
وعن الهواجس كل ما جيت ابنحاش
قابلتها مقابل ردي العزم للآش
هواجس منها العقل صار منداش
لي غاية ما ظن من دونها اعتاش
حبيتها حب مسيطر على الجاش
له سمعة ما ارضى من الناس تناش
ما جي لها في تالي الليل هتاش
ما غير اداري هرجة النذل لا عاش
وصار الهوى من بيننا انقى من الشاش
اربعة سنين ارجي واداري واخاشي
برقه ينوض ولا يجي له رشاشي
واليا نصيته صار دونه غطاشي
بالمزح والا في دورة المعاشي
بالسوق والا جيتها في فراشي
والقلب له بين الضلوع ارتعاشي
ملك هواها لب عقلي وجاشي
ورجيتها رجوى البدو للنواشي
اصونها عن كل حاسد وواشي
ولا اعطي مراسيل المودة بخاشي
اليسار رسم خطة تعود بلاشي
يا اهل الهوى كلن بعيد المناشي

حريب الياس

يا نجد من سمّاك نجد غوى اسماك
عسى الذي زين رسومك وسواك
حتى استريح ويسفه القلب طرياك
ابغي اليامن المعيل - تمثناك
بس الطيور وناعق البوم ينعاك
يا نجد والله ما تسوى سواياك
قوم تحصدينه وقوم ترجاك
اللي على الرجلين ما هو ولياك
يوم بن مقرر بسيفه تولاك
ركب عليك وطوعك لين خلّاك
هو وليه ما سمّاك بأم البلاوي
يرسل عليك من الميازين هاوي
بلا رجاء طليان ربق تلاوي
يضرب على تالي رسومك خلاوي
والذيب من قل الازاويل عاوي
نفسك علينا مثل نفس المهاوي
وقوم تجلّينه بحام المكاوي
ولا تصلحين الا لمن كان قاوي
خلا السنام وغاربك امتساوي
اطوع من النضوه ذلول اللحاوي

الشاعر / فهد بن صليبخ العنزي

وأيضاً له هذه القصيدة الغزلية الجميلة:

الزين يذكر من وري الناصره غاد	اتاوله ودروز وايضاً نصارى
اتاوله ودروز واروام واكراد	بيض العمائم لابسات الوزارا
لا جاء ضحي العيد في يوم ميلاد	يشدن مباكير الودايا - بقارا
فالعالم الله تقل ما يكلن زاد	بس الكتوف ونايات الفقارا
هفي الشواكل بس الانهاد قعاد	تخطر مثانيهن من الانكسارا
وعيون سود فيهن الموت جلاد	وخدود من حدر الهدب به حمارا
وران غضيض ودمعته فوق الاخداد	طق المليثم ما يضم الزارا
هيا عطيني حبة قبل الابعاد	قبل اتمنى شوف زولك ولارا

الشاعر / محمد الهذلي من اهالي الرس

متى نفارق موسكو يابن عساف
ديرة هل اللخيم عريضين الاكتاف
نسوانهم تمشي سكارى وكشاف
جينا ندور به فوايد بالالاف
واليوم بالديره نصفق بالاكفاف
يا اعيال اهل نجد ترى الشغل ينعاف
دنوا لنا هجن مراديم واخفاف
مرباعهن وديان عرعر بالارياف
وسلاحنا يالابتي فوق الارواف
واليا خلصتوا شيل والهجن وقاف
اللي يبا عناز مروين الاسياف
واللي يبا شمر سناعيس واشراف
اهل اللحيسه طيبهم دوم ينشاف
والحربي ينصا حرب والهجن زلاف
اللي نهار الكون للنزل - حياف
شيابنا تقنب على راس مشراف
وبينا تلبس جديدات الاصناف
وعلى النبي المصطفى ختمة القاف

وليبيسي والفنري والسعاده
كله يهود ومنكرين الشهاده
وبكتابهم كل المعاصي عباده
وفوايده صارت علينا قراده
ومن بردها نقفص سواة الجراده
يقطعك ياشي تحي بالنكاده
حتن وبرهن واوفلن كالعراده
ومقياضهن راس الشفا والحماده
بلجيكيات واليمانى اجداده
توادعوا كل طرت له بلاده
اللي نهار الكون يدهش طراده
حريبهم يسهر ولاله جلاده
رديهم يضحك اليها حط زاده
حراية الدولة اليها جاء مداده
دايم يشيلون الدبش من مقاده
دين علينا طالبين سدداده
في روسها مسك يخلطه زباده
على النبي المصطفى من عباده

قصيدة الشاعر / مناحي بن عجب الدوسري

الله من قلب همومه تقفاه	كما تقفئ عسكر الروم صوفي
ما طاع قسيسه بدينه ومبداه	ولا لرهبانه عليه معروفي
تبينت منه العداوه لباباه	البولص اللي عندهم فيه نوفي
يعذبونه لين يكشف نواياه	وعقب العذاب يحلفونه حلوفي
الظالم اللي حطني كني اياه	اقفا يهددني بقطع الشفوفي
العندليب اللي طروقه مخلاه	صاف الجبين الكامله بالوصوفي
قلبي يتله ناعس الطرف وادماء	الله حسيبه تل معلوق جوفي
الله لا يجزاه بالخير ما اقساه	باسه شديد ولا يقدر ظروفي
ياعلي ياوجدي من الغبن وجداه	وجد الضرير اللي منول يشوفي
اليا بغى له بعض الاوقات مقضاه	لو كان سهله صعبتها الظروفي
او وجد مظلوم فقد كف يميناه	قطعت يمينه والخلايق وقوفي
قل اعتباره يوم ياكل بيسراه	ويصد لاجاء للجماعه ضيوفي
ياعلي اليا عرض مع الناس طرياه	بين الضلوع القلب يوجف وجوفي
او جاف ملحاً تالي السرح خلاه	على كسير احوار وقفت وقوفي
تقبل وتقفي مير عجزت تعداه	علي الكسير تحوم كنه تطوفي
ياعلي خلّي ما تسوّئ سواياه	ياعلي يستافي ولا هوب يوفي
لا والله اللي شدوا البدو عزاه	واقفوا بهاف الوسط ناب الردوفي

اقفوا بها لعلمهم - للمفاجاه	دهم الفرنج ومرهفات السيوفي
وحجّيرها لغرت ثوبه ادماه	واقبل ظلام الليل جاته تحوفي
سحم الضواري من يساره ويمناه	ومن قدم وجهه وانهشن الكتوفي
اللي يحب البدو حقه وما جاه	يبكي فراق مخضبات الكفوفي
وجدي عليها وجد من تاه مسراه	الدرب غمق والدليله زهوفي
الماء يوصف له وهو ما بعد جاه	واقفي يحث السير عجل كلوفي
واصبح بدار في مهاميه مظماه	ما عنده الا مرتعات الخشوفي

وأيضاً له هذه المقتطفات :

عاف العنا كل الخلاق يبيني وضافت علي اللي وساع فججها
تصف حي الناس والميـتـيني ومنت علي بفرجة من فرجها

الوجد وجد اللي فجوها بالاصباح طقوا عليها والبغية نماها
يوم افتحت واليا رجا جيل واسلاح تلوه منها واذهلت عن غطاها
صاحت وطاحت وانهضت عقب ما راح وفاضت بوسط السوق شي حداها
تلفتت يمني ويسرى بالاشباح والشوب شق ولاحتـه من وراها

عزي لروح ثقيل الهم شايلته تقبل بحمل العنا روحي وتقفي به
مرامها اللي تبني ماهي بطايلته وغرامها اللي براها وش تسوي به
وجدني وجود الذي شافوه عايلته وهو بعد شافهم والقيد يمشي به

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٧	قصيدة التعريف بالديوان
٨	قصة مفضي بن ولان الاحمدي وبنت بن سعيد
١١	قصة وقصيدة مفضي بن ولان الاحمدي
١٣	قصة دخيل البلالى الوسيدي الحربى وخويه المطيرى
١٦	قصة نويشى بن ناشى العمري الحربى
١٩	صنيتان بن راجح ونقده للقهوه
٢١	قصة محمد بن جرى البشرى الحربى وخويه المطيرى
٢٤	قصة عياد بن لافى الحنينى الحربى
٢٧	قصة معركة تاريخية جرت على بقيعاء اللهب
٢٩	قصيدة نائل البشرى الحربى
٣٠	معركة عقاب بن محسن بن نحيث مع بن رشيد
٣٢	قصة قصيدة ومعارضة
٣٣	قصيدة الشاعر بدر بن دحام الهذال العنزى
٣٥	معارضة الشاعر محمد عبدالله العسيلي الحربى
٣٧	قصائد المؤلف ومراسلاته

- ٣٨ قصيدة اليوم الوطني
- ٤٠ قال الذي يازن كلام يقوله
- ٤١ ابنصح اللي يفهم العلم ويريد
- ٤٣ قصيدة نصيحه للابن غالب
- ٤٥ إن كان ودك للمثايل تعلم
- ٤٦ قصيدة بالشيخ عيد بن سلطان العتيبي
- ٤٧ مرد الأمير عيد بن سلطان العتيبي
- ٤٨ قصيدة الشيخ عيد بن سلطان العتيبي عندما صار عليه حادث
- ٤٩ سلام ياشيخ له القلب مشتاق
- ٥١ قصيدة بسعادة محافظ العيون الأستاذ محمد عبدالله الحجاج
- ٥٢ الله من فكر تزايد عماسه
- ٥٤ قصيدة بالأخ مشعل الغريب ومتعب محمد المريخان
- ٥٥ ياراكب جمس نظيف مصاغه
- ٥٦ ياهل الويت اللي مشي صبيت الخرج
- ٥٧ مداعبة شعرية موجهة للشاعر صالح بن عبيد القطش
- ٥٨ مرد الشاعر صالح بن عبيد الحربي
- ٥٩ قصيدة مسنده للشاعر صالح بن عبيد الحربي
- ٦٠ رد الشاعر صالح بن عبيد الحربي
- ٦١ الله على اللي سايقه ما يداريه

- ٦٢ البارحة ليلي سعيدة مماسيه
- ٦٤ سر يا قلم واكتب جزيل المعاني
- ٦٦ رد الشاعر غازي بن خشمان الحربي
- ٦٨ يا غالب الفارس هذا لي عامين
- ٦٩ رد الشاعر غالب الفارس
- ٧٠ يا بادع القيغان مالك مهونه
- ٧٢ قم يانديبي فوق بنز مكمل
- ٧٣ هذي معارضي وهذي علمي
- ٧٤ رثاء بالأمير حجر بن ناحل أمير سميرا
- ٧٥ رد على قصيدة فرحان بن فهيد الحربي
- ٧٦ يا جاهلين بالوفا والملازم
- ٧٨ قال الذي يدع جزيل العبارة
- ٨٠ مشكور يامهدي جزيل الهدايا
- ٨١ ودك لياحسك من الوقت حاسوس
- ٨٢ لعل بيت مشرع للعرب بابيه
- ٨٣ إن كان بفعل الطيب رقم يحطم
- ٨٥ قصيدة للشاعر مهنا صلاح الحربي
- ٨٦ حي الكتاب اللي بيوته منقاه
- ٨٧ لو هني اللي سليم من الدين

- ٨٨ يا محسن البراق ابنشذك بالقاف
٨٩ من زارني شديت يمه رحالي
٩٠ الله يقول الليل نوم ولباسا
٩١ ياناصر الخالد ابو صيك بوصاه
٩٣ هبيت يارجل نسي بني عمه
٩٥ يا نمر عندي صاحبلي فريدي
٩٦ أنا مقر ولاني حاسب نفسي من الشعار
٩٧ يناشد عني تراني توظفت
٩٨ الله من ضيقة بالصدر كاتمها
٩٩ سر يا قلم واكتب بيوت ثمينه
١٠٠ أنا لي ثلاث اسنين ما ارتاح بالي يوم
١٠١ الله من كبد تقل وسطها ضو
١٠٢ كل ما قول طيب وابعد الشوق عني
١٠٣ الله يا كف لمسته بكفي
١٠٤ يا مل قلب تتله بالهوى نوره
١٠٥ مالي جدا كود اصفق الكف بالكف
١٠٦ يا ابو غالب باح العزا ما به اطباب
١٠٧ الله يا غرون لمحلي ورا الباب
١٠٨ الله من هم علي القلب ما شيف

- ١١٠ قصائد ناصر بن ضيدان الزغبى الحربى
- ١١١ قصيدة اللغز المحير
- ١١٢ عدت رجم ياليت الرجم ماجيته
- ١١٣ قصيدة ناصر بن ضيدان بالقعود ووصفه له
- ١١٧ ياراكب حر من السوق شاريه
- ١١٨ يامل قلب كن وسطه كلاليب
- ١٢٠ البارحة عيني عن النوم لجلجت
- ١٢٢ البارحة يوم النجوم اذبحني
- ١٢٤ يامل عين هلت العصر ماها
- ١٢٦ البارحة جاني مع الهم هو جاس
- ١٢٧ يادعيع الوي القلب الهم زادي
- ١٢٩ ياالله يا عالم خفيات الأغياب
- ١٣١ قال الزغبى وان بدا نايف الجال
- ١٣٢ أنا ليتني ما كان عدت بام فروق
- ١٣٣ لو الله اللي يا فهد ماش بدوان
- ١٣٤ البارح القلب تومي به هناديبي
- ١٣٥ قصيدة القهوة
- ١٣٧ أنا من غياب الشمس لما يفيج النور
- ١٣٨ البارحة بالليل والنار حيه

- ١٣٩ قصائد معلا بن محمد الجميلي
- ١٤٠ ياخضير تنشدني وهذي علومي
- ١٤١ يالعين لا تبكين يالعين يالعين
- ١٤٢ ياراكب من فوق زين الفديدي
- ١٤٣ قم ياغريب الدار دونك زماله
- ١٤٤ الفية معلا الجميلي
- ١٤٧ عديت في رجم طويل مقره
- ١٤٨ ياالله يا مسير ذواري هبوه
- ١٤٩ ياراكب اللي سوهجتها المطاريش
- ١٥٠ عديت رجم مجمع الضيق رأسه
- ١٥١ يامسوي الفنجال لاخذت بالدين
- ١٥٢ حنا عركنا الترك بالملتقي عرك
- ١٥٣ الشاعر ساير بن عجل الحربي
- ١٥٥ قصيدة للشاعر سبيل بن سند الحربي
- ١٥٦ قصيدة الشاعر / سبيل بن سند
- ١٥٧ قصيدة بن ثويني بالقهوة
- ١٥٨ الشاعر صالح بن عبيد القطش
- ١٥٩ حب عذري
- ١٦٠ قصة عناء

١٦٢	يازين عاهدني واعاهدك ما بوق
١٦٣	ياهل الهوى طال انتظاري على ماش
١٦٤	يانجد من سماك نجد غوى اسماك
١٦٥	الزين يذكر من وري الناصرة غاد
١٦٦	الشاعر محمد الهذلي
١٦٧	الشاعر مناحي بن عجب الدوسري
١٦٩	عاف العناكل الخلايق يبيني
١٧٠	الفهرس
١٧٧	المراجع